

Testimonio gráfico de los Cuadernos de la cárcel

Goded, Jaime

Veröffentlichungsversion / Published Version

Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Goded, J. (2018). Testimonio gráfico de los Cuadernos de la cárcel. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 63(234), 365-375. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2018.234.65666>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC-ND Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell-Keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

Terms of use:

This document is made available under a CC BY-NC-ND Licence (Attribution-Non Comercial-NoDerivatives). For more Information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Testimonio gráfico de los Cuadernos de la cárcel

Graphic Testimony from Prison Notebooks

Jaime Goded*

Era 1968. Yo tenía 23 años. Estaba casado con Evelyne y en unas semanas esperábamos el nacimiento de nuestro primer hijo.

Estudiaba entonces Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, de la cual más tarde sería profesor, y trabajaba como tal en la Escuela Universitaria de Cinematografía y como traductor para el Comité Olímpico y en una enciclopedia. También escribía artículos y notas periodísticas breves en el suplemento cultural de la revista Siempre!, en la Gaceta de la UNAM y en el periódico El Día; redactaba infinidad de reseñas bibliográficas críticas para la Editorial Siglo XXI y las que me encargaba mi maestro Henrique González Casanova.

Leía, dibujaba y pintaba, hacía cuentos y poemas sin descanso.

Como dije, tenía 23 años.

El 26 de julio de 1968 empezó el movimiento estudiantil-popular que estremeció a todo el país; desde ese día, la vida de miles de estudiantes y sus familias se modificó para siempre: las brigadas de información y agitación permanentes; la represión cada vez más brutal y generalizada de la policía y el ejército; la tumultuosa, histórica y ridícula reacción de la “clase política”, el clero y la burguesía.

La implacable barbarie gubernamental se enfrentó a la generosa y alegre lucidez de los estudiantes. Manifestaciones, declaraciones, peticiones, exigencias, reuniones, asambleas, votaciones. México vivió una avalancha creciente de inteligencia y dignidad de sus jóvenes.

El 18 de septiembre los militares y la policía política tomaron por asalto Ciudad Universitaria y, entre los muchos capturados esa noche, me encontraba yo. Nos llevaron a todos, maestros, estudiantes y trabajadores a los siniestros separos y después a la sombría prisión de Lecumberri.

Durante cien días penosos e infinitamente vacíos estuve preso junto a jóvenes compañeros de las vocacionales y preparatorias, maestros y estudiantes de las escuelas y facultades del Politécnico y de la Universidad. Allí hice amigos entrañables y vi y viví miserias y felicidades.

* * *

* Artista mexicano, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.

Sobre su aprehensión aquel 18 de septiembre de 1968 comentó Javier Molina:

A la salida nos dieron la noticia: el ejército había ocupado la Ciudad Universitaria. Ahí aprehendieron a algunos miembros importantes de nuestro comité: [...] Jaime Goded, poeta, sociólogo, pintor que poblaba de carteles las paredes de la Facultad (Molina, 1978).

Presentamos aquí una selección de los dibujos con los que Jaime Goded reunió sus *Cuadernos de la cárcel*, a lo largo de aquellas jornadas terribles e interminables en Lecumberri.

Sobre el artista

JAIME GODED estudió Cinematografía en Praga y Psicología de Masas en París, así como Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde posteriormente impartió clases. En 1975 fue coordinador cultural del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Se ha distinguido también en el campo de la pintura; en San Miguel de Allende, Guanajuato (México), estableció un taller de trabajo. Se ha dedicado a la investigación científica en el campo de la comunicación social y, como tal, es autor de *Los medios de la comunicación colectiva*, *Cien puntos sobre la comunicación de masas en México* y *El mensaje didáctico audiovisual: producción y diseño*, donde aborda los fenómenos y los procesos de producción social, creación de imagen cultural e ideología. En *Poesía y Poemas* expresa las contradicciones de la sociedad contemporánea y protesta por la alienación y la incomunicación en las relaciones humanas.

Referencias bibliográficas

Molina, Javier (1978) “El 68 como lección política” *Revista de la Universidad de México*, xxxiii (4-5): 19-22.



















