

Museo Itinerante "Túnel de la Memoria"

Arredondo Restrepo, Andrés

Veröffentlichungsversion / Published Version

Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Arredondo Restrepo, A. (2010). Museo Itinerante "Túnel de la Memoria". *Revista Kavilando*, 2(1), 85-89. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-426406>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de>

Terms of use:

This document is made available under a CC BY-NC Licence (Attribution-NonCommercial). For more information see: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>

MUSEO ITINERANTE “TÚNEL DE LA MEMORIA”

ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO POR LAS CALLES DE MEDELLÍN. UNA EXPERIENCIA CONTADA

Andrés Arredondo Restrepo¹

Abstract

Based on the ideas of the new museum-logy, which requires the adoption of strategies museum from the communities themselves, towards finding space for expression, dissemination and collective knowledge construction in their favor; and given the clear need to foster recognition the memories of the victims of armed conflict, as a possibility to dignify and repair, as well as action to overcome the conflict, raised the idea of designing a strategy that could fulfill the dual role of holding the memory of the victims and to make a permanent and decentralized dissemination of them.

Keywords: museum of memory, conflict, victims, historical memory

Resumen

Basados en los planteamientos de la nueva museología, la cual presupone la adopción de estrategias museísticas desde las propias comunidades, hacia la búsqueda de espacios de expresión, divulgación y construcción de conocimiento colectivo en beneficio de éstas; y en vista de la necesidad manifiesta de propiciar el reconocimiento de las memorias de las víctimas del conflicto armado como posibilidad de dignificación y reparación, pero también como acción hacia la superación del conflicto, se planteó la idea de diseñar una estrategia que pudiera cumplir con el doble papel de albergar la memoria de las víctimas y de realizar una difusión permanente y descentralizada de las mismas.

Palabras clave: museo de la memoria, conflicto, víctimas, memoria histórica

“Interesarse en las memorias de las violencias no es solamente interesarse en el pasado sino, al contrario, permitir que el presente sea vivible y que el futuro pueda ser imaginado.”

Beatriz Pouligny

Desde mediados del año 2008 en Medellín se comenzó a diseñar una propuesta que posteriormente fue presentada como proyecto dentro del Curso “Contra el olvido” auspiciado por Inwent y que en principio se enfocó hacia la construcción de un *Centro de Memoria* para uno de los sectores más golpeados por el conflicto armado en Medellín, el barrio Santo Domingo Savio, de la Comuna Uno - Popular. Sin embargo paulatinamente se entendió que sería más funcional y efectivo que dicho Centro fuese descentralizado e itinerante, lo cual prefiguró lo que sería el Túnel de la Memoria.

Teniendo en cuenta el importante acervo de piezas testimoniales y otros materiales provenientes del trabajo con las víctimas, se comenzó a construir un museo itinerante que cumpliera con los objetivos arriba descritos. Es así que sur-

de exposición, reproductores de video, televisores, visores para fotografías, mesas, bancas, entre otros.

Un Túnel que albergue la memoria

Nuestra propuesta pedagógica y vivencial “Túnel de la Memoria”² es un libro abierto dispuesto para que todo aquel que lo visite encuentre las historias personales, colectivas y los lugares que definen

los contornos de la victimización en Medellín y el país.

El Túnel está concebido como un espacio que cumple las veces de Museo y que se presenta

El túnel de la memoria, recoge la metáfora de “ver la luz al final” como esperanza, pero también como promesa de cambio ante un esfuerzo realizado

ge la propuesta del Túnel de la Memoria, el cual está compuesto de una estructura de lona inflable, que ofrece un espacio de unos 45mts cuadrados, en los que se disponen paneles



como un escenario al que cada persona accede desde su propia mirada, pero que posee un guión o ruta construida a modo de muestra artística que pretende interrogar y ofrecer miradas sobre los hechos de victimización y las posibilidades de reparación, especialmente desde el ejercicio de la memoria.

El túnel es un espacio que discurre desde el dolor y las laceraciones ocasionadas por el conflicto, hasta las posibilidades de reparación y dignificación de las víctimas, partiendo de nuestro esfuerzo en la alcaldía, pero también de los guiones que las propias comunidades y personas puedan construir dentro de él.

De igual forma, el túnel se propone como lugar de acogida, como casa³ donde recibe albergue el ciudadano que desea mirarse en *el espejo de la memoria*⁴ para que ésta sea aleccionadora y nos acerque al ideal de la no repetición.

Así, tanto las comunidades como las personas interesadas cuentan con un espacio dispuesto para ser herramienta que recoge y difunde los diferentes lenguajes de la memoria a partir de presentaciones en varios formatos: audiovisual, escrito, oral, entre otros.

El túnel de la memoria, recoge la metáfora de “ver la luz al final” como esperanza, pero también como promesa de cambio

ante un esfuerzo realizado, que para el caso de Medellín y Colombia, está representado en un inmenso sacrificio, traducido en cientos de miles de víctimas de todas las condiciones, orígenes, creencias y en cuyo nombre esperamos que el horror cese para que un día la justicia, la reparación y la verdad construidas desde las víctimas sean posibles.

La guía para este museo

Para cumplir con las tareas de *guianza* dentro del Túnel se ha recurrido a estrategias no convencionales, tales como la invitación a grupos de jóvenes y miembros de las comunidades que, a su vez, son instruidos para asumir el papel de “gestores

de memoria⁵” gracias al laboratorio de recordación que crea la experiencia del túnel.

Para el cumplimiento de este papel se pide a cada gestor que asuma el rol de Guía frente al ciudadano, de tal forma que cuando éste vaya a ingresar al Túnel se le plantee un contexto invitándolo a vivir la experiencia que el túnel propone con todo lo que implica, es decir, que allí se encontrará con historias de víctimas, así como con procesos que propenden por su inclusión y reparación.

El papel del guía es particularmente importante cuando la exposición se realiza en contextos barriales o institucionales, pues ha demostrado ser una forma eficaz de acercar a la vecindad a un museo que se instala en el espacio público y que ofrece una temática que potencialmente desencadena sensibilidades comunes a muchas personas.

Hallazgos y aprendizajes

El trabajo de memoria con víctimas del conflicto armado en Medellín ha permitido, más allá de los procesos específicos de atención a las víctimas, el hallazgo de elementos y lógicas fundamentales alrededor de la manera como se vivencia la memoria en esta población, las demandas concretas que los

Algunos de los aportes y comentarios recopilados, hablan también de la perspectiva sobre la memoria en las comunidades, su necesidad, usos y posibilidades

destinatarios y destinatarias realizan en el terreno de la memoria; y algunas de las claves o necesidades más apremiantes del ejercicio de la memoria, entre las que se cuenta la posibilidad primera de relatar lo que aconteció y de ser escuchados.

En este sentido, como queda evidenciado en algunos estudios realizados al respecto y según nuestra propia experiencia, la Memoria como una de las dimensiones de la reparación,⁷ no suele clasificarse como el aspecto más urgente para las víctimas, por razones que van desde la obligación de suplir con prontitud necesidades de mayor apremio, entre las que se cuentan las necesidades básicas que muchas veces emergen precisamente por el hecho victimizante; hasta la poca conciencia sobre la importancia de la memoria, que no sólo se refiere a la satisfacción, entendida como el conjunto de acciones que posibilitan reconstruir las memorias, homenajear a las víctimas, ofrecer actos públicos en busca del perdón y la promesa de no repetir los desmanes, además de las medidas que permiten el logro de sosiego personal y colectivo; sino

también de avanzar hacia escenarios donde sea factible alcanzar ciertos grados de verdad.

Sin embargo, es también cierto que la instalación de la propuesta en los

diversos entornos barriales, institucionales, públicos, etc., ha supuesto el surgimiento de numerosas reacciones por parte de los visitantes entre quienes, como es de esperarse, se cuentan víctimas y victimarios. Dichos aportes se han sometido al respectivo proceso de sistematización, lo cual comienza a representar el surgimiento de un nutrido acervo de críticas, propuestas de ajustes al guión, solicitudes de incluir casos específicos, peticiones para llevar el museo a un lugar o a otro, pero sobretodo, de ideas y argumentaciones sobre lo que significa el ejercicio de la memoria en la práctica de un Museo itinerante.

Algunos de los aportes y comentarios recopilados, hablan también de la perspectiva sobre la memoria en las comunidades, su necesidad, usos y posibilidades:

“Me parece fundamental que no olvidemos, no con el fin de responder con la misma violencia, sino para aprender a no repetir, para encontrar otras formas de sentir y de hacer las cosas. Gracias por estos espacios⁸”.

“La reflexión sobre lo ocurrido es permanente, sobre todo en quienes han sufrido el dolor o quienes tienen curiosidad. Este tipo de espacios permite la reflexión a través de estas dos vías. Excelente oportunidad para lograrlo”. El transeúnte que realiza el recorrido completo, vivencia el túnel eligiendo por sí mismo un ritmo y un detalle en la observación, lo cual resulta propicio respecto a la capacidad de desencadenar reacciones que los materiales expuestos proponen desde los diversos temas.

Un reto significativo ha sido la intención de “presentar” al museo como un memorial, es decir como una propuesta descentralizada de memoria que le apuesta al ejercicio de honrar a las víctimas, mostrando los relatos desde la perspectiva básica de *qué sucedió, a quién o quiénes, el contexto de los hechos y el perpetrador*; todo ello reconociendo que nos encontramos aún en una situación de conflicto.

Por último, siguiendo el aporte de una joven, quien consignó en el cuaderno de comentarios ubicado al final del túnel: “Esto nos muestra mucho la realidad que hay que afrontar”; nuestro interés también se dirige a generar procesos de aprendizaje colectivo, que permitan discu-

siones frente a lo que nos ha pasado y con ello descubrir algunas claves o propuestas de no repetición, asumiendo que para ello será preciso transformar las realidades sociales, políticas y culturales, que dieron origen a la victimización.

Es necesario entonces un género de memoria que presuponga la escucha atenta de las víctimas, la valoración de sus voces y narrativas, pero también la transformación de la realidad que originó sus dolores y pérdidas.

Notas al pie:

1. Por: Andrés Arredondo Restrepo, antropólogo encargado de la Línea de Participación, del Área de Memoria Histórica del Programa de Atención a Víctimas del Conflicto de la Alcaldía de Medellín. Exbecario del Curso “Contra el Olvido I” y tutor adscrito a la Red de Memoria Histórica
2. Se trata de un mobiliario soporte de testimonios, iconografías, videos, objetos representativos, publicaciones, entre otros elementos que configuran la esencia de lo que quiere propiciar el Túnel, y que se resume en la posibilidad de acercar la voz de las víctimas a un escenario de valoración colectiva, con miras a contribuir con esa dimensión de la reparación que es la memoria. Contó con el apoyo de la Administración municipal de Medellín en su Área de Atención a Víctimas del conflicto armado.
3. En la actualidad se construye en Medellín la Casa de la Memoria, que funcionará como un Museo en homenaje a las víctimas del conflicto armado de la ciudad.
4. Con este nombre el Programa de atención a Víctimas ha desarrolla-

do una campaña, que se programa durante un día y que tiene como escenario toda la ciudad.

5. Desde nuestra experiencia el Gestor de Memoria surge inicialmente del proceso pedagógico “Memoria Joven: visitando el pasado, construyendo el futuro”, cuyos participantes adquirieron habilidades conceptuales, técnicas y vivenciales en el ámbito de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado y que poseen elementos suficientes para acompañar propuestas y procesos de memoria. Posteriormente esta categoría incluye a personas que voluntariamente o inscrito en propuestas afines a las acciones de memoria, participan de nuestras acciones en la ciudad.
6. Informe Final, Fundación social y Consejería en proyectos PCS, “Percepciones y opiniones de los colombianos sobre justicia, verdad, reparación y Reconciliación”. Bogotá 2005; Fundación social y Unión europea. “Los retos de la justicia transicional en Colombia: Percepciones, opiniones y experiencias” 2008 (redacción Iris Marín Ortiz)
7. Que la Ley 975 de 2005 llamada de Justicia y paz, ha definido como las dimensiones de la restitución, la rehabilitación, la indemnización, la satisfacción (donde se encuentra el derecho a la memoria) y las garantías de no repetición
8. Aporte de un visitante durante la exposición del Túnel en La Fiesta del Libro de Medellín, septiembre de 2009.
9. Aporte de un visitante durante la exposición del Túnel en el Centro de Medellín, octubre 25 de 2009.