

Philosophical contents environmental culture

Mironov, Vitaly

Veröffentlichungsversion / Published Version

Zeitschriftenartikel / journal article

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Mironov, V. (2012). Philosophical contents environmental culture. *Modern Research of Social Problems*, 1, 1-8. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-332428>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Basic Digital Peer Publishing-Lizenz zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den DiPP-Lizenzen finden Sie hier:

<http://www.dipp.nrw.de/lizenzen/dppl/service/dppl/>

Terms of use:

This document is made available under a Basic Digital Peer Publishing Licence. For more information see:

<http://www.dipp.nrw.de/lizenzen/dppl/service/dppl/>

УДК 371.4 (045)

ФИЛОСОФСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ*

Миронов Виталий Юрьевич, аспирант

Мордовский государственный педагогический институт им. Евсевьева,

г. Саранск, Россия

vitelmironov@rambler.ru

Статья посвящена рассмотрению и анализу различных подходов к понятию экологической культуры в социально-философском знании, философской рефлексии экологической культуры как ценностных отношений между человеком и природой.

Ключевые слова: *экологическая культура, коэволюция, окружающая среда, биосфера, природа.*

PHILOSOPHICAL CONTENTS ENVIRONMENTAL CULTURE

Vitaly Mironov, graduate student

Mordovia State Pedagogical Institute, Evseveva, Saransk, Russia

vitelmironov@rambler.ru

The article is devoted to the review and analysis of different approaches to the concept of ecological culture in the socio-philosophical knowledge, philosophical reflection of ecological culture as value relations between man and nature.

Keywords: *ecological culture co-evolution, the environment, the biosphere, nature*

* Работа проводилась при финансовой поддержке Министерства образования и науки РФ за счет средств проекта 2.1.4 «Создание Социально-гуманитарного парка Института» в рамках Программы стратегического развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева» на 2012-2016 гг.

Влияние человечества на естественную природу является сегодня одним из существенных факторов эволюции биосферы, изменяя не только ее локальные, но и глобальные характеристики. Важным фактором в оптимизации отношений в системе «человек – природа – общество» является экологическая культура.

Для определения философского содержания понятия «экологическая культура» необходимо кратко очертить трансформацию данного понятия в социально-философской мысли и выяснить, что стоит за этим феноменом.

Совокупное понятие экологическая культура выражает единство культуры и экологии. В философском энциклопедическом словаре содержится определение феномена *культуры*, согласно которому «культура (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе» [1, с. 292]. Культура общества, как совокупность знаний, умений и навыков, представлений, образов и идеалов, материализованных и идеальных ценностей, определяет через спектр потребностей и интересов *отношение людей к окружающей среде*. У М. С. Кагана культура предстает как форма бытия, рядоположенная с другими его подсистемами – природой, человеком и обществом [2, с.195-197].

Термин «экология» возник примерно с середины прошлого столетия. Но лишь в конце XIX века он стал использоваться в науке благодаря немецкому биологу Э. Геккелю, издавшему в 1886 году труд «Всеобщая морфология организмов». В этом труде экологией названа наука, изучающая взаимосвязь организмов с окружающей средой. Причем окружающую среду Э. Геккель понимал как совокупность всех условий существования организма. Вне окружающей среды, считал он, организм существовать не может. По существу ученый сформулировал обобщенный экологический принцип: *всякий объект сохраняет свои структурные и функциональные свойства лишь при определенных значе-*

ниях параметров внешней среды. В этом смысле существование оказывается относительным. Оно определено относительно данной среды.

Этот факт дал основание Ю. Г. Маркову трактовать экологию как науку об отношении объектов любой природы с окружающей их средой, как науку об условиях существования этих объектов, или, говоря философским языком, *об условиях бытия вещей* [3].

В рамках социальной экологии (Э. В. Гирусов, А. Н. Кочергин, Ю. Г. Марков, Н. Ф. Реймерс и др.) проводится мысль о том, что противоречия между обществом и природой закладываются не столько в производственных отношениях, сколько в *мировоззренческих установках*.

Моментом рождения экологической культуры, как особой отрасли философско-культурологического знания, считают вторую половину XIX века [4]. Методологическую основу экологической культуры составили труды А. Ле Шателье, К. Ф. Брауна, Б. Коммонера, В. И. Вернадского. Они впервые проработали термин «биосфера», занимались проблемами человеческого фактора в существовании мира.

В частности, в 80-х годах XIX столетия был сформулирован А. Ле Шателье и обоснован К. Брауном принцип, согласно которому внешнее воздействие, выводящее систему из равновесия, стимулирует в ней процессы, стремящиеся ослабить результаты этого воздействия. Этот принцип действует и в экосистемах. Однако лишь до тех пор, пока внешнее воздействие не превышает некоторого порогового значения, после чего происходит саморазрушение системы. Принцип Ле Шателье-Брауна в биосфере есть инструмент сохранения ее устойчивости и стабильности.

Американский эколог Б. Коммонер одним из первых среди ученых обратил внимание на высокую экологическую «стоимость» технического развития и вывел 4 своих знаменитых «закона» экологии (*все связано со всем; все должно куда-то деваться; природа знает лучше; ничто не дается даром*). По Б. Коммонеру, «глобальная экосистема представляет собой единое целое, в рамках ко-

торой ничего не может быть выиграно или потеряно и которая не может явиться объектом всеобщего улучшения; все, что было извлечено из нее человеческим трудом, должно быть возмещено» [5, с. 32].

Важную роль в осмыслении феномена экологической культуры представляет идея В. И. Вернадского об универсальном эволюционизме, согласно которому все эволюционные процессы, происходящие в мире, рассматриваются как целостный процесс самоорганизации всего сущего, подчиняющийся общим фундаментальным закономерностям. В. И. Вернадский использовал понятие «ноосфера» для обозначения будущего этапа в развитии биосферы, когда станет возможным объединение всего человечества на основе гуманистических принципов, когда «Коллективный Разум человечества будет выступать доминирующим фактором дальнейшей эволюции человечества *в органическом единстве с природой*» [6, с. 9]. Ученый развивает оптимистическую концепцию перехода биосферы в сферу Разума, где решающую роль играет не только наука, но и «этический разум объединенного человечества». Другими словами, ноосфера, по В. И. Вернадскому, объединяет в себе научный разум человечества с его нравственным разумом и техникой. Понятие нравственного или «этического разума» наиболее близко соприкасается с понятием экологической культуры, которая, в данном случае, представляет собой переходный этап продвижения мирового сообщества к определенному ноосферному состоянию.

Таким образом, экологическая культура в работах вышеназванных ученых понималась как отражение определенного вида социальных отношений, а именно – отношение между обществом и природой, в котором осмыслению подвергается уровень восприятия людьми природы, окружающего мира и оценка своего положения во вселенной.

В теоретическом плане экологическая культура начала формироваться как учение и система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления с начала 80-х годов XX века. Проблемы становления культуры как воплощенного единства с природой получили развитие в трудах Е. В. Никоно-

ровой, Э. В. Гирусова, Н. Н. Моисеева, А. Д. Урсула, В. И. Данилова-Данильяна, О. Н. Яницкого и др. Соответственно закрепляется и само понятие «экологическая культура». Его введение в научный обиход связано с работами культуролога Л. Н. Когана. Под экологической культурой он понимал «сопричастность культурно-духовных и природных основ развития человеческой цивилизации» [7, с.12].

В социально-философской литературе утвердилось двоякое понимание термина «экологическая культура». В онтологическом смысле, она трактуется как определенный аспект культурной жизни общества, т.е. как умозрительно выделяемый, из всего многообразия культурной реальности объект или предмет исследования. В гносеологическом смысле экологическая культура рассматривается как отдельная отрасль знаний, наряду с экологической этикой, направленная на изучение тех закономерностей, стереотипов и форм культурной жизни общества, которые определяют способы взаимодействия людей с природой. Оба этих смысла тесно связаны между собой, и представляют собой по сути две диалектически взаимосвязанные и взаимодействующие стороны целостного по своей природе явления.

Большинство современных исследователей приходят к выводу, что экологическая культура заключается во внутренних свойствах личности, *гармонизирующих отношения между человеком и природой* и обеспечивающих самореализацию человека в экологических рамках.

Так, Н. Н. Моисеев связывал экологическую культуру с необходимостью глубокой моральной перестройки самого духа и смысла человеческой культуры. По его мнению, экология оказывается инструментом, формирующим мировоззрение экологического этапа развития общечеловеческой культуры. «Способность правильно использовать и регулировать мощь современного общества и означает «экологическую культуру» и «экологическое мышление», писал Н. Н. Моисеев [8, с.5].

Показательно в этом отношении и определение, данное О. Н. Яницким: «В общем виде под экологической культурой я понимаю *ценностное отношение некоторого социального субъекта (индивид, группа, сообщество) к среде своего обитания: локальной, национальной, глобальной*»[9, с.137]. И далее: «Процесс формирования экологической культуры *аналогичен процессу самоидентификации*, выяснения кто я и откуда я, в каких социальных сетях я вырос и существую» [там же, с.149].

В русле данной аксиологической традиции высказывается А. О. Лагутин: «Экологическая культура – это открытая, динамичная система высоконравственных и *ценностных установок*, цель которой сохранение и развитие природно-социального потенциала человеческого общества, формирование «устойчивой» экологической сферы общества» [10, с.15].

В ряде случаев исследователи по существу отождествляют экологическую культуру с ее идеальным состоянием, соответствующим торжеству экологического императива (Н. Н. Моисеев). Например, В. Межжерин трактует экологическую культуру как реальность, обусловленную наступлением времени, когда «наука, технология, религия, философия, астрология, литература, искусство – все вместе творят образ жизни человека. Осуществляя через нее взаимодействие с истинным Миром, человек обеспечивает себе состояние нормы, которую можно рассматривать в качестве высшей формы приспособленности. Это и будет означать появление на планете Земля нового вида человека – человека экологического» [11, с.11].

Говоря об экологической культуре, И. Н. Ремизов предлагает рассматривать ее во взаимосвязи с термином *экологическая сфера общества*, которая представляет собой систему диалектически взаимосвязанных элементов – экологической деятельности, экологических отношений, экологической формы общественного сознания, экологического субъекта, специализированных управленческих структур, и специализированной материально-технической базы [12, с. 16].

Из данного определения следует, что экологическая культура не возникает и не может существовать вне общества. Ее следует рассматривать как *целостный социальный феномен человеческого бытия*, как определенную *социоприродную целостность в системе общественной жизни*.

Таким образом, во второй половине XX века экологическая культура формируется в качестве специфической подсистемы общества, выступая конкретно историческим проявлением процесса *коэволюции общества и природы*. Экологическая культура призвана характеризовать способы взаимодействия не только с природной, но и социально-исторической средой, поэтому выполняет *интегративную* роль во взаимосвязях и взаимодействии материальной и духовной культур.

Экологическая культура – не еще одно направление, аспект культуры, а *новое качество* культуры, отражение целостного мира на основе его практического, интеллектуального и духовного постижения. Говоря словами Э. В. Гирусова, экологическая культура есть «высшая форма гуманизма», выступающая в качестве основы для формирования общечеловеческой морально-нравственной парадигмы и вбирающая в себя практический и духовный опыт обеспечения выживания и социального прогресса личности и общества [13].

Литература

1. Философский энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1983. – 840 с.
2. Каган М.С. Человеческая деятельность. – М.: Политиздат, 1994. – 260 с.
3. Марков Ю.Г. Начала экологической философии: два аспекта бытия вещей. [Электронный ресурс]. URL: http://www.philosophy.nsc.ru/journals/philscience/4_98/03_MARKOV.htm (дата обращения: 21.11.2011).
4. Касьянов Г.А. Философские основания экологической культуры: автореф. дис. ... канд. философ. наук. – Санкт-Петербург, 2006. – 24 с.

5. Коммонер Б. Замыкающийся круг. – Л.: Гидрометеиздат, 1974. – 272 с.
6. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. – М.: Наука, 1989. – 261 с.
7. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993. – 86 с.
8. Моисеев. Н.Н. Коэволюция природы и общества. Пути ноосферогенеза // Экология и жизнь. – 1997 – № 2 -3. – С. 4-7.
9. Яницкий О.Н. Экологическая культура России XX века // История и современность. – 2005 – № 1. – С.136-161.
10. Лагутин А.О. Экологическая культура как фактор устойчивого развития общества: автореф. дис. ... канд. культурологии. – Краснодар, 2001. – 26 с.
11. Межжерин В. Человек экологический / В. Межжерин // Зеркало недели. 23 авг. – 1 сент. 2002 – № 32. – С.11.
12. Ремизов И. Н. Экологическая сфера общества: современные тенденции и перспективы развития / И.Н. Ремизов. – Краснодар, 1999. – 126 с.
13. Гирусов Э.В. Экологическая культура как высшая форма гуманизма. // Философия и общество.– 2009 – № 4. – С.74-92.

Рецензент:

Зейналов Гусейн Гардашевич, доктор философских наук, профессор кафедры философии Мордовского государственного педагогического института имени М.Е. Евсевьева