

### Zeit des Recycling: das Vermeiden des Festgelegt-Seins ; Fitness als Ziel

Bauman, Zygmunt

Veröffentlichungsversion / Published Version

Zeitschriftenartikel / journal article

#### Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Bauman, Z. (1995). Zeit des Recycling: das Vermeiden des Festgelegt-Seins ; Fitness als Ziel. *Psychologie und Gesellschaftskritik*, 19(2/3), 7-24. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-249266>

#### Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC-ND Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell-Keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

#### Terms of use:

This document is made available under a CC BY-NC-ND Licence (Attribution-Non Commercial-NoDerivatives). For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Zygmunt Bauman

## Zeit des Recycling:

### Das Vermeiden des Festgelegt-Seins. Fitneß als Ziel<sup>1</sup>

»Am Problem Identität hat sich auch nach der Moderne nichts geändert«, meint Douglas Kellner. Er fügt hinzu: »Weit davon entfernt, als Konstrukt unserer zeitgenössischen Kultur zu verschwinden, haben wir es eher mit Versuchen der Neudefinition und Neubewertung dieses Konstrukts zu tun«. Im gleichen Text, nur ein paar Abschnitte weiter, meldet Kellner jedoch Zweifel an der Machbarkeit dieser »Neukonstruktion und Neubewertung« an: »Identität wird zum freigeählten Spiel, zu einer theatralischen Selbstdarstellung (...); bei radikalem und beliebigem Wechsel der Identität besteht die Gefahr des Kontrollverlustes ... «(Kellner, 1992). Kellners Ambivalenz ist eine Widerspiegelung der Ambivalenz, mit der das Problem selbst gegenwärtig besetzt ist. Mehr als je zuvor werden »Identität« und die damit verbundenen Probleme zum Thema gemacht. Und doch fragt man sich, ob diese gegenwärtige Obsession nicht nur jene allgemeine Regel bestätigt, derzufolge wir Dinge erst *ex post facto* feststellen; dann, wenn sie bereits im Verschwinden begriffen sind, ihre Bedeutung verlieren oder aus den Fugen geraten.

Obgleich ich mit der Feststellung übereinstimme, daß Identität nach wie vor ein Problem ist, bin ich *nicht* der Ansicht, daß sich am Problem an sich nichts geändert hat. Im Gegenteil, wenn in der *Moderne* das »Identitätsproblem« darin bestand, sich eine Identität zu schaffen und sie zu festigen, liegt das »Identitätsproblem« der *Postmoderne* in erster Linie darin, Festlegungen zu vermeiden und sich Optionen offen zu halten. In diesem Sinne war das Schlagwort der Moderne *Kreativität* – das der Postmoderne ist *Recycling*. Anders ausgedrückt – wenn das »Übertragungsmedium« der Moderne die Photographie war (die in den vielen Familionalben mit jeder einzelnen Seite die Geschichte der eigenen Identität irreversibel nachzeichnet), dann ist das spezifische Übertragungsmedium der Postmoderne das

Videoband (löschar und wiederverwertbar, darauf ausgerichtet, nichts für immer zu speichern, die Ereignisse des heutigen Tages nur zulassend um den Preis der Auslöschung dessen, was gestern geschehen ist – die Botschaft ist die eines universellen »Bis auf weiteres« all dessen, was aufnahmewürdig erscheint). Die größte Sorge um die Identität der Moderne war die ihrer Stabilität; heute ist es das Problem der Ambivalenz zwischen »sich festlegen« und »sich freihalten«. Die Moderne – eingelassen in Stahl und Beton. Die Postmoderne – verpackt in biologisch abbaubares Plastik.

Identität als solche ist – gleich dem Konstrukt der »Lebensqualität« – eine moderne Erfindung. Zu behaupten, wie dies häufig geschieht, die Moderne habe zur »Entwurzelung« der Identität geführt oder sie »freigesetzt«, ist ein Pleonasmus. Denn zu keiner Zeit »wurde« Identität ein Problem; sie konnte nur als *Problem* selbst existieren; sie war immer schon ein »Problem« – sie wurde gleichsam als *Problem* geboren (d.h. als etwas, mit dem es umzugehen gilt – als eine Aufgabe). Identität war ein Problem und somit bereit, sich als solches zu stellen – gerade aufgrund der Erfahrung ihres frei-flottierenden und unbestimmten Charakters, den wir – ex post facto – als »Entwurzelung« bezeichnen. Nur in dieser »entwurzelten« oder »freigesetzten« Form konnte Identität als Ganzes sichtbar und greifbar werden.

An Identität denken wir, wenn wir *nicht sicher* sind, wohin wir gehören; das heißt, wenn wir nicht wissen, wo innerhalb einer Vielzahl von Verhaltensmustern und Verhaltensstilen wir uns einordnen sollen; wie wir sicherstellen können, daß unsere Umgebung unsere Einordnung als richtig und angemessen akzeptiert, so daß beide Seiten wissen, wie sie miteinander umzugehen haben. *Unser Bemühen, dieser Unsicherheit zu entkommen, bezeichnen wir als »Identität«*. Aus diesem Grund verhält sich »Identität« – obschon ganz offensichtlich ein substantivischer Begriff – wie ein Verb, wenn auch ein sehr seltsames: Es erscheint nur in der Zukunftsform. Obleich allzu oft als feststehende Eigenschaft angenommen, besitzt »Identität« den ontologischen Status eines Vorhabens und *Postulats*. Vom »Postulat Identität« zu sprechen wäre jedoch ein Pleonasmus – es gibt keine andere Identität und kann keine andere geben als die in Form eines Postulats. Identität ist eine Projektion dessen, was aufgrund eines »Ist-Zustandes« gefordert und/ oder gesucht wird – wobei diesem vorbehalten bleibt, die Anstrengung des Einzelnen zum »Gesuchten/ Geforderten« werden zu

lassen. Oder, genauer gesagt, *Identität ist eine oblique Feststellung der Inadäquatheit und Unvollständigkeit dessen, »was ist«.*

Identität zeigte sich im Bewußtsein der Moderne von Anfang an als individuelle Aufgabe. Es war am Einzelnen, der Unsicherheit zu entkommen. Nicht zum ersten und nicht zum letzten Mal sollten gesellschaftlich produzierte Probleme durch individuelle Anstrengung gelöst und kollektive Übel mit Hilfe privater Heilmittel gelindert werden. Nicht, daß man die einzelnen Subjekte ihrer Eigeninitiative überlassen und ihrem Scharfsinn getraut hätte; ganz im Gegenteil – erst die Forderung nach individueller Verantwortung für den Aufbau eines eigenen Selbst ließ jene Heerscharen an Trainern, Betreuern, Lehrern, Beratern und Führern entstehen, die sich alle im Besitz überlegenen identitätsstiftenden Wissens wähnen (was Inhalt, Aufbau, Festigung und Weitergabe der von ihnen propagierten Identitäten angeht). Die Konzepte von Identitätsstiftung und Kultur (d.h. die Vorstellung von der Inkompetenz des Einzelnen und seine daraus resultierende Abhängigkeit von kollektiver Erziehung und deren kompetenten Repräsentanten) ergänzten sich gegenseitig und konnten somit nur gemeinsam »entstehen«. Die »entwurzelte« Identität führte zur individuellen Wahlfreiheit bei gleichzeitiger Abhängigkeit des Einzelnen von der Führung durch Fachleute.

Sowohl Sinn als auch Identität können nur als *Projekte* existieren und erst die Distanz ermöglicht ihre Existenz. »Distanz« in der »objektiven« Sprache der Räumlichkeit bezeichnet jene Erfahrung, von der wir in »subjektiven« psychologischen Begrifflichkeiten als der Unzufriedenheit mit dem Hier und Jetzt und seiner Abwertung sprechen. »Distanz« und »Dissatisfaction« (Unzufriedenheit) haben den gleichen Bezugspunkt und beide gehören sie zu diesem Leben, das als »große Reise« gelebt wird. (...) und aus der Differenz zwischen der gefundenen und der geforderten Befriedigungslust ergibt sich das treibende Moment, welches bei keiner der hergestellten Situationen zu verharren gestattet, sondern nach des Dichters Worten »ungebändigt immer vorwärts dringt« (Mephisto im Faust I, Studierzimmer), beobachtete Freud in »*Jenseits des Lustprinzips*«. Janine Chasseguet-Smirgel (1985) führt diesen Gedanken weiter, indem sie den Beginn der Entwicklung des Selbst und der Identität an die Grundvoraussetzung des Gratifikationsaufschubs knüpft, an die niemals zu überbrückende Distanz zwischen Ich-Ideal und den Realitäten des Lebens.

Ihrem Sinn nach, so Christopher Lasch, »bezieht sich Identität sowohl auf Menschen als auch auf Dinge. Beide haben ihr Fundament, ihre Eindeutigkeit und Kontinuität in der modernen Gesellschaft verloren«. »Einwegprodukte mit sofortigem Verfallsdatum« haben die Welt der zeitlich überdauernden Objekte ersetzt. »Identitäten werden gewechselt wie Hemden« (Lasch, 1985). Diese neue Situation erschreckt uns, weil wir fürchten, eines Tages all unser Trachten als verlorene Liebesmüh erkennen zu müssen; ihr Reiz wiederum liegt darin, nicht an vergangene Versuche gebunden zu sein, nie wirklich und unwiderruflich zum Scheitern verurteilt zu sein, sondern immer »Optionen offen zu haben«. Diese Spannung läßt ein »Leben als große Reise« schwer planbar und wenig attraktiv erscheinen. Zumindest werden sich nicht viele für diese Art zu leben entscheiden. Und wenn, dann ohne große Aussicht auf Erfolg.

Im »Spiel des Lebens« postmoderner Konsumenten ändern sich die Spielregeln noch während des Spiels. Deshalb ist es vernünftig, die einzelnen Durchgänge kurz zu halten – bei guter Spielführung werden aus dem großen allumfassenden Spiel mit seinen beträchtlichen Einsätzen eine Reihe kleinerer Spiele, deren Einsätze begrenzt sind. Die »Entschlossenheit, nur im Heute zu leben« und »das Leben als eine Abfolge alltäglicher Katastrophen zu sehen« (Béjin, 1985) werden zu den Leitprinzipien allen rationalen Handelns.

Das Spiel kurz zu halten bedeutet: keine langfristigen Verpflichtungen einzugehen; sich zu weigern, auf die eine oder andere Art »festgelegt« zu werden; sich nicht niederzulassen, wie angenehm der jeweilige Aufenthalt auch sein mag; sein Leben nicht nur *einem* Ziel zu widmen; nichts und niemandem Beständigkeit und Loyalität zu schwören; die Zukunft nicht zu *kontrollieren*; aber sich zu *weigern, sie sich zu verbauen*; Sorge dafür zu tragen, daß die Auswirkungen des Spiels das Spiel selbst nicht überdauern, und für den Fall, daß sie es doch tun, die Verantwortung dafür abzulehnen; der Vergangenheit nicht zu gestatten, auf die Gegenwart einzuwirken; kurzum, die Gegenwart an beiden Enden zu beschneiden und sie von der Geschichte abzutrennen; die Zeit abzuschaffen und sie nur noch in Form einer willkürlichen Anhäufung gegenwärtiger Augenblicke zuzulassen; den Fluß der Zeit auf eine *Verlaufsform der Gegenwart* zu reduzieren.

Ohne die nötigen Bezugspunkte im Raum, kann die Zeit diesen nicht mehr strukturieren. Es gibt kein »Vorwärts« und »Rückwärts«

mehr; lediglich die Fähigkeit, nicht still zu stehen, ist das, was zählt. *Fitneß* – die Fähigkeit, sich schnell und behende dorthin zu bewegen, wo etwas los ist und jede sich bietende Möglichkeit für neue Erfahrungen zu ergreifen – hat Vorrang vor *Gesundheit* – der Vorstellung, daß es so etwas wie Normalität gibt, die man stabil und unversehrt hält. Jede Art der Verzögerung und des Aufschubs, also auch »Aufschub von Gratifikation« verliert ihre Bedeutung: Den Vektor Zeit mit seinen Bezugspunkten gibt es nicht mehr, um Aufschub und Verzögerung zu messen.

Die Schwierigkeit liegt also nicht mehr darin, eine Identität zu entdecken, zu erfinden, zu konstruieren, zusammenzusetzen (oder gar zu kaufen), sondern zu verhindern, daß sie einen einengt, daß sie gleichsam am Körper festklebt. Der Besitz einer soliden und gefestigten Identität wird zur Belastung. *Dreh- und Angelpunkt postmoderner Lebensführung ist nicht der Aufbau einer eigenen Identität, sondern das Vermeiden des Festgelegt-Werdens.*

#### Vom Handel mit Waren zum Sammeln von Lust

Im Gegensatz zur Ära der »klassischen Moderne« mit ihren »Ordnungsanstalten« in Form panoptisch angelegter Drillinstituten wie Fabriken oder Kasernen, geschieht die Reproduktion der Grundlagen sozialen Lebens heute nicht mehr über Kollektivmittel der Gesellschaft; sie ist zu einem großen Teil privatisiert – dem Zugriff staatlicher Politik und öffentlicher Entscheidungsfindung entzogen. Allerdings meint »Privatisierung« hier nicht nur den Abzug der Verantwortung von den Zentren staatlicher Gewalt, wodurch Integration und Reproduktion der Gesellschaft dem freien Spiel privater Initiative überlassen werden – Privatisierung geht über diesen Kontext hinaus. Gesellschaftliche Prozesse sind im großen und ganzen *entinstitutionalisiert*, an der Basis und beim Einzelnen wird begonnen, »Do it yourself« in Sachen Aufbau des eigenen Selbst. Die Furcht vor Unsicherheit konfrontiert ihre Opfer heute mit unverstellter Heftigkeit; sie wird nicht mehr relativiert durch die Herrschaft von Sachzwängen, die früher das Unvermeidliche zu akzeptieren halfen. Ihr enormer Druck überfällt den Einzelnen im wahrsten Sinne des Wortes »unvermittelt«, und muß durch individuelles Handeln abgewehrt oder neutralisiert werden.

Die Angst vor Unbestimmtheit versetzt den Einzelnen geradezu in einen Taumel von Selbstfindungs- und Selbstversicherungsbe-mühungen. Unsicherheit muß heute aus eigener Kraft überwunden werden; fehlendes »wegen« muß ausgeglichen werden durch in Heimarbeit entstandenes »um zu«. Scheitern wir im nie enden wol-lenden Kampf, unser eigenes Selbst aufzubauen, oder bleibt ein et-waiger Sieg ohne Folgen, so erleben wir dies schmerzlich als »Unver-mögen«. Dieses – und nicht mehr das Abweichen von äußeren Nor-men – wird nun zur meistgefürchtesten Strafe für individuelles Ver-sagen. Heute geht es nicht mehr um altmodische »Unangepaßtheit« – verstanden als die Abweichung von klaren und stabilen sozialen Normen, die einen gängelten oder schikanierten – vielmehr haben wir es mit einer neuen postmodernen Form der »Unangepaßtheit« zu tun, im Sinne eines Scheiterns daran, dem eigenen Leben die ge-wünschte Form zu geben (wie auch immer diese Form aussehen mag); mit dem Unvermögen, unterwegs halt zu machen, aber auch zu bleiben; mit dem Unvermögen, flexibel und bereit zu sein, verschie-dene Gestalten nach Belieben anzunehmen; mit dem Unvermögen, formbare Masse und talentierter Bildhauer zugleich zu sein.

Meißel, Spachtel und anderes Modellierwerkzeug werden von der Gesellschaft zur Verfügung gestellt (genauer gesagt, sie sind käuf-lich zu erwerben), zusammen mit den entsprechenden Anleitungen und Modellen. Die Verantwortung jedoch für Leitung und Finanzie-rung des Bildhauerunternehmens lastet nun doppelt auf den Schul-tern des Künstlers und auf seinem Material. Ähnlich wie in Kafkas »Prozeß«, in dem ein ausdruckslos-höfliches Gericht keine Vorladun-gen verschickt und es dem Angeklagten selbst überlassen bleibt, die Anklage zu formulieren, die Anhörung zu leiten und ein Urteil zu verhängen. Aufseher, Vorarbeiter, Lehrer – sie alle verschwinden und mit ihnen ihre Macht, Zwang zu verhängen und von Verantwortung freizusprechen. Heute müssen wir uns selbst beaufsichtigen, erfor-schen und unterweisen; um Maurice Blanchots Worte umzukehren – jeder ist heute frei, aber jeder ist frei im eigenen Gefängnis; in dem Gefängnis, das sich jeder und jede selbst errichtet.

Nicht mehr das Streben nach Normerfüllung und Konformität macht also die Anstrengung unseres Lebens aus; vielmehr handelt es sich um eine Art Meta-Anstrengung, die Anstrengung, fit – gut in Form – zu bleiben, um sich anzustrengen. Die Anstrengung, nicht alt

und rostig und verbraucht zu werden; an keinem Ort zu lange zu bleiben; sich die Zukunft nicht zu verbauen; Gerichtsurteile nicht zu beeinflussen, falls sich das Gericht doch entscheiden sollte, das Wort zu ergreifen; nicht nur an den Urteilsspruch eines einzigen Gerichts gebunden zu sein; die jeweiligen Gerichtsinstanzen nach eigenem Gutdünken auszuwählen; sich genügend »Bewegungsspielraum« offen zu halten.

Es existiert eine offensichtliche *Wahlverwandschaft* zwischen dem privatisierten Umgang mit Unsicherheiten und der privaten Marktwirtschaft. Ist die Furcht vor Unsicherheit erst einmal der Angst vor der Unfähigkeit gewichen, ein eigenes Selbst aufzubauen, kann dem Angebot des Marktes nicht mehr widerstanden werden. Es braucht keine Gewalt und keine Indoktrination, um dieses Angebot aufzugreifen; die Auswahl wird freiwillig getroffen. Der Preis, mit dem Überwachung und Gewalt früher Konformität belohnten, war Befreiung von der Qual der Wahl und den Torturen der Verantwortung. Diese Freiheit fehlt im Sortiment, das unter der Herrschaft des »Selbstaufbaus« auf dem Markt angeboten wird. Aber die Preise sind verlockend genug, um das düstere Gespenst der Verantwortung zu vertreiben; die Freiheit, nicht an Verantwortlichkeiten zu denken – sich keine Sorgen über mögliche Folgen zu machen; das Leben in Episoden zu unterteilen, die von ihren Konsequenzen nicht überlebt werden und zukünftige Episoden nicht beeinflussen – dies ist die Freiheit, die auf dem Markt feilgeboten wird. Anstelle eines aufoktroierten, aufgezwungenen Unverantwortlich-Seins des Gefangenen (die als Not und Sklaverei schwer drückt), das Nicht-Verantwortlich-Sein eines Schmetterlings (leicht und unbeschwert; ein Geschenk, das als Freiheit in Empfang genommen wird). Wo früher Dunkelheit war, ist heute Licht. Der Übergang in eine neue Abhängigkeit wird erlebt als Befreiung, als ein »Entkommen«.

Wie immer im Falle von Wahlverwandschaften würde es nicht sehr viel nützen zu versuchen, Ursache und Wirkung zu trennen. Ist das gefürchtete Unvermögen die Ursache für das begeisterte Konsumverhalten? Oder liegt es vielmehr an der Expansion des Marktes, daß die *alte* Angst vor Abweichung der *neuen* Angst vor Unangemessenheit Platz machte? Für jede der möglichen Antworten lassen sich leicht Argumente finden; im Grunde ist es jedoch unwichtig, da – wie im Fall des Kapitalismus bei Weber – aus dem leichten Umhang schon



längst »stählernes Gehäuse« geworden ist, aus dem es kein Entrinnen zu geben scheint. Angst vor Unangemessenheit und Rausch des Konsums stacheln sich gegenseitig an, beziehen ihre Energie voneinander und sind darauf bedacht, daß es dem »anderen« ja gut geht.

### Angst vor Abweichung versus Angst vor Unangemessenheit

Was auch immer dazu geführt haben mag – aus den Subjekten der Moderne, ihren »Ordnungsanstalten« und ihrer (ohnehin selten gewordenen) Rolle als *Warenproduzenten* wurden *Warenkonsumenten*, deren Rolle im *Sammeln* von *Lust* – genauer *Erregung* – besteht. Beide Positionen zeigen zwei verschiedene kollektive und individuelle Wege auf, mit der Angst vor Unsicherheit fertig zu werden, die dieser große »Freisetzungsprozeß« Moderne in sich birgt. Die beiden Wege verweisen auf zwei unterschiedliche – wiederum kollektive und individuelle – Instanzen als Träger dieser Funktion. Einzig und allein die Angst vor Unsicherheit ist geblieben – auch wenn sie sich nun als Angst vor Unangemessenheit (statt vor Devianz) offenbart.

Bei der Angst vor Abweichung handelt es sich um eine konzentrierte Form der Angst. Es ist relativ einfach, hinter der Vielzahl möglicher Erscheinungsformen einen gemeinsamen Inhalt auszumachen. Horkheimer und Adorno konnten noch treffsicher die »Angst vor der Leere« – erlebt als die Angst, anders und somit einsam zu sein – als die Kernangst der Moderne benennen. Ganz so einfach ist es im Fall postmoderner Angst vor Unangemessenheit nicht mehr. Zum einen, weil die Welt selbst, in der sie wirksam ist – im Vergleich zur »klassischen« Welt der Moderne – fragmentarisch ist; zum anderen, weil die Ära der Postmoderne – in starkem Gegensatz zur Linearität und Bruchlosigkeit der Moderne – konturlos und episodisch ist. In solcher Welt und solcher Zeit verweisen Kategorien eher auf »Ähnlichkeiten« denn auf »zentrale Wesenszüge« oder gar einen »gemeinsamen Nenner«. Im reichen Sammelbecken postmoderner Ängste ließe sich kaum ein Wesenszug finden, der für jedes vertretene Muster zutreffen würde. »Unangemessenheit« dient hier als Etikett, um die große Vielzahl an Ängsten zusammenzufassen – wobei jede Angst in eine andere Richtung geht, unterschiedlich erlebt wird und verschiedene Copingstrategien in Gang setzt. Keine dieser Ängste kann kurzerhand als das »Hauptbindeglied« in der Kette von Ängsten gelten oder gar

als Ursache für alle anderen. Anstatt einer postmodernen »Mutter aller Ängste« nachzujagen, empfiehlt es sich, die Tatsache einer Vielzahl verschiedener Ängst anzuerkennen. Von dieser Voraussetzung soll in den folgenden Betrachtungen ausgegangen werden.

### Der Körper unter Belagerung

Die angsterzeugende und unauflösbare Ambivalenz, die dem »Projekt Körper« innewohnt, macht es erforderlich, unsere Körpergrenzen festzulegen und zu erhalten (zu allen Zeiten und in allen Kulturen ein höchst schwieriges Unterfangen – wie Mary Douglas schon vor vielen Jahren aufzeigen konnte); dies wird zum idealen Nährboden zahlreicher Ängste sind. Die meisten für den Körper des »Lustsammlers« erlebbaren Empfindungen sind von äußerer Stimulierung abhängig; die typische Konsumentenhaltung macht es notwendig, daß sich unser Körper dem Potential immer reichhaltigerer Erfahrungen, die diesen äußeren Stimuli innewohnen, so weit als möglich öffnet. Unsere »Kondition« wird an der Fähigkeit unseres Körpers gemessen, diese Stimuli und Erfahrungen aufzunehmen. Und doch – gerade dieser Austausch mit der äußeren Welt gefährdet die Kontrolle des Einzelnen über den Zustand seines Körpers. Der intensive »Grenzverkehr« – unvermeidbare Voraussetzung der Empfindungssuche – stellt zur gleichen Zeit eine mögliche Bedrohung dar. Allerdings ist diese Bedrohung wiederum Voraussetzung für die Fähigkeit des Körpers, Empfindungen überhaupt aufzunehmen. Unsere »Aufnahmekapazität« kann zurückgehen, wenn die entsprechenden »Einwanderungskontrollen« nicht effizient genug sind. Die Aufnahme muß zu jeder Zeit selektiv sein – aber führt nicht jede Selektivität zur Reduzierung möglicher Erregung und wird nicht der Körper so um die Erfahrung zahlreicher neuer, noch ungekannter Erregungen gebracht?

Bestsellerlisten ändern sich, wie alle kurzlebigen Modeerscheinungen, von Woche zu Woche. Nur zwei Sparten von Büchern finden wir auf jeder Liste: Kochbücher und Diätführer. Ich spreche hier nicht von gewöhnlichen Kochbüchern, sondern von Rezeptsammlungen, die immer ausgefallener, exotischer und raffinierter werden. Versprochen werden uns nie gekannte Gaumenfreuden und sinnliche Höhenflüge für Auge und Nase. Gleich daneben, als ständiger Schatten sozusagen, die Diät ratgeber und Fastenbücher, Ausdruck vernünftiger

Selbstbeherrschung und Selbstkasteiung, Anleitung dazu, den durch die anderen Bücher angerichteten Schaden wieder in Ordnung zu bringen und diese Maßlosigkeit zu bereuen. Die Fähigkeit, durch die Welt wundervoller Genüsse zu streifen, macht die Selbstgeißelung zur Notwendigkeit.

Der *moderne* Körper fand seinen vollendeten Ausdruck im Stil der Renaissance, die sich an den Prinzipien der Mäßigung und Zurückhaltung, Ruhe und Stabilität orientierte. Dementsprechend definierten die Sozialwissenschaften menschliche Bedürfnisse als das Verlangen, Spannung abzubauen und Bedürfnisbefriedigung als einen spannungslosen Zustand. Perfektion bedeutete das Ende jeglicher Bewegung, da es keine weitere Verbesserung mehr geben konnte. Im Gegensatz dazu führt uns *postmoderne* Körpererächtigung zur Architektur der Gothik, bestehend einzig aus Exzessen und zusammengehalten allein durch das feine Austarieren der Spannungen, die sie zu sprengen drohen. Spannungen wollen wohlüberlegt ausgewählt sein, um ihr berausches Potential bis zum letzten auskosten zu können; es gilt in den Genuß der neuesten, »ultimativen« Erfahrung zu kommen und dabei doch offen zu bleiben für die Zukunft und deren »ultimative« Erfahrung. Der Zustand der Spannungslosigkeit ist ein Alptraum. Die Frage ist nicht, wie Spannungen vermeiden, sondern wie die eine durch eine andere, passendere, ersetzen. Der Rausch – ein Genuß – ebenso wie das Wieder-Nüchtern-Werden.

Für all das trägt das einzelne Subjekt, der Privateigentümer des Körpers, die Verantwortung. Wahrung der Grenzen und Verwaltung des Territoriums innerhalb dieser Grenzen – darin besteht seine/ ihre Verantwortung. Die Schwierigkeit dieser Aufgabe, die durch die ihr innewohnende Ambivalenz noch erhöht wird, läßt »Belagerungsmentalität« entstehen: Dem Körper, insbesondere aber seiner Kondition, droht von allen Seiten Gefahr. Und doch ist sicherer Festungsschutz unmöglich, da Grenzverkehr nicht nur unvermeidlich, sondern auch gewünscht ist: Gerade seine Intensität ist ja Sinn und Zweck der Bemühungen, »fit« zu bleiben. Wir haben es also mit einem Belagerungszustand zu tun, die niemals aufzuheben ist; eine lebenslängliche Belagerung sozusagen.

Angesichts der Unerreichbarkeit des Ideals, »fit« zu bleiben und angesichts der Ambivalenz der dazu eingesetzten Mittel und Wege, kann es kaum verwundern, daß sich von Zeit zu Zeit – und das in

immer dichteren Abständen – die Belagerungsmentalität in kurzen, aber heftigen Eruptionen von »Körperhysterie« Luft verschafft – einer panischen Sorge um die eigene körperliche Verfassung. Mit jedem Bissen schlucken wir Gift und jede körperliche Aktivität hat krankmachende Nebenwirkungen. Trotzdem ist Nahrungsverweigerung und das Einstellen jeglicher körperlicher Aktivität keine brauchbare Lösung, zumal sie sich nicht mit dem Leben des »Lustsammlers« vereinbaren läßt. Nur in sporadischen Kampagnen gegen bestimmte Nahrungsmittel oder spezifische Formen körperlicher Ertüchtigung kann dem zunehmenden Druck an Mißtrauen und Frustration Luft gemacht werden (oder aber indem man andere Nahrungsmittel zu sich nimmt oder andere Formen körperlicher Aktivität wählt). Solche Kampagnen lassen das tröstliche und zumindest zeitweilig Sicherheit gebende Gefühl entstehen, den »Feind vor den Toren« zurückgeschlagen zu haben und ihn somit nicht mehr fürchten zu müssen. Da jedoch das in sich widersprüchliche Ideal körperlicher Fitneß niemals erreicht werden kann (ganz zu schweigen von der Unerfüllbarkeit der Unsterblichkeitsphantasien, die sich eigentlich hinter diesem Ideal verbergen), können derartige Kampagnen niemals zu einem endgültigen Ergebnis führen. Ein bestimmtes Nahrungsmittel wird vom Markt verbannt, eine bestimmte Form körperlicher Aktivität verurteilt und gemieden und doch bleiben die Widersprüche unaufgelöst und das Ziel so unerreicht wie zuvor.

Somit hält das Verlangen nach neuen, noch erregenderen körperlichen Sensationen an. Das, was bleibt, sind der immer schnellere Kreislauf der Gift/ Gegengift-Produktion sowie der wachsende Erfindungsreichtum kommerzieller Hersteller von Gegengiften, deren Schädlichkeit erst noch aufgedeckt werden muß.

### Gesund und fit

Der moderne Körper des Warenproduzenten und Soldaten unterlag strenger Reglementierung: in Form gebracht durch geschickte Manipulierung von Umweltkräften; in regelmäßige Bewegungsabläufe versetzt – wie an Taylors Fließband – durch eine entsprechend raffinierte Arbeitsplatzgestaltung. Der einzige Beitrag, den zu leisten vom Körper selbst verlangt wurde, war, schnell und mit dem nötigen Kraftaufwand auf äußere Stimuli zu reagieren. Diese Fähigkeit nannte man

»Gesundheit«. »Krankheit« stand demzufolge für mangelnde körperliche Leistungsfähigkeit. Alles, was nötig war, um »Gesundheit« aufrechtzuerhalten und körperliches Funktionieren zu garantieren, bestand diesem Verständnis zufolge lediglich in der richtigen Ernährung. Diese wiederum mußte in genau der Menge zugeführt werden, die nötig war, die körperliche Leistungsfähigkeit des Arbeiters/ Soldaten sicherzustellen. Alles, was darüber lag, galt als Luxus. Wurde mehr als nötig verbraucht, war dies ein Zeichen von Lasterhaftigkeit; umsichtig und moralisch handelte man hingegen, wenn man sparte oder investierte. Im ersten Index für »Mindesteinkommen«, den Seebom Rowntree zu Beginn unseres Jahrhunderts für britische Arbeiter errechnete, war deren Leib- und Magengetränk Tee – unverzichtbarer Bestandteil sozialer Rituale – nicht enthalten: aus dem damals offensichtlichen Grund, da es keinen Nährwert hatte. Was die Armen, die »unergiebig« Verbraucher angeht, denen der Zutritt zur Postmoderne verwehrt wird, so hat sich an diesem Denken bis heute nichts geändert. Peter Townsend versucht schon seit Jahren – bislang erfolglos – Geld für Weihnachtskarten in den Index zur Berechnung des Mindest-Lebensstandards aufzunehmen. Vor allem alkoholische Getränke stehen im Zielfeuer der Kritik; ihr Verbrauch wird bissig kommentiert, er gilt als Zeichen von Maß- und Haltlosigkeit. Oberhalb der Armutsgrenze allerdings werden körperliche Bedürfnisse heute in einem gänzlich anderen Licht gesehen. Hier geht es um den Körper des *Konsumenten* und dessen Kondition wird an seiner Fähigkeit gemessen zu konsumieren, was eine Konsumgesellschaft anzubieten hat.

Der postmoderne Körper ist zuallererst ein Empfänger von *Erregung*, die er aufsaugt und verdaut. Seine Fähigkeit, sich stimulieren zu lassen, macht ihn zum Instrument körperlicher *Lust*. Eine Fähigkeit, die man als »Fitneß« bezeichnet; dementsprechend steht der »Zustand mangelnder Fitneß« für Trägheit, Apathie, Teilnahmslosigkeit, Depression und Nachlässigkeit; für ein reduziertes, »unterdurchschnittliches« Interesse an neuen Erregungen und Erfahrungen und der damit einhergehenden fehlenden Fähigkeit, auf Stimuli dieser Art zu reagieren. Den Körper fit halten heißt bereit sein, Reize aufzunehmen und sich stimulieren zu lassen. Ein Körper in Höchstform ist ein hoch sensibles, fein abgestimmtes Instrument, um Lust jeglicher Art zu empfinden: ob an Sexualität, Essen und Trinken oder an rein kör-

perlicher Ertüchtigung. Es ist nicht so sehr die Leistung des Körpers, die zählt, als vielmehr die während körperlicher Leistung wahrgenommenen Sensationen; diese müssen als stark und zutiefst befriedigend erlebt werden – »Spannung«, »Thrill« und »Ekstase« werden verlangt.

Da die Stärke von »Erregung« weitaus weniger einer genauen Messung und Planung zugänglich ist als »Leistung«, die sich in konkreten Produkten und »objektiven« Ergebnissen messen läßt, kommt es infolge der Schwerpunktverschiebung zu einer Abwertung des einst so zentralen Konzepts der »Normalität« (und dementsprechend »Anormalität«). Die moderne Medizin war sehr darum bemüht, Gesundheit und Krankheit klar voneinander zu trennen und machte somit die Unterscheidung zwischen dem Normalen und dem Anormalen zu ihrem zentralen Anliegen. Dieser Unterschied sollte idealiter empirisch überprüfbar, quantifizierbar und genau meßbar sein – dem Messen der Körpertemperatur mit einem Thermometer vergleichbar. Ein schier aussichtsloses Unterfangen im Fall ausschließlich subjektiv wahrgenommener Körpersensationen, die sich nicht in intersubjektiv kommunizierbare Begrifflichkeiten fassen lassen und so einem »objektiven« Vergleich zugänglich wären. Man ist dazu verdammt, in ewigem Zweifel darüber zu leben, ob die eigenen Empfindungen dem gängigen »Standard entsprechen« und – was noch schmerzlicher ist – nicht zu wissen, ob sie jene Höhen erreichen, die andere in der Lage sind zu erklimmen. Wie tief das eigene Erleben auch reichen mag, es geht noch tiefer und reicht deshalb nie tief genug; nichts passiert, was nicht noch besser sein könnte. In allem, was wir tun ist der Anflug eines Verdachts enthalten, das soeben Erlebte könne nur ein schwacher Abglanz dessen gewesen sein, was an »maximaler« Intensität möglich ist (und auch erlebt werden sollte). Unter diesen Bedingungen ist ein Konzept von »Normalität« sinnlos. Der Maßstab, an dem wir die Intensität unseres Erlebens messen, verschiebt sich ständig – und wirft auf alles, was wir erleben, den dunklen Schatten des »Nie genug«. Ein negativer Ausschlag auf unserer Erlebnisskala wird sofort gleichgesetzt mit mangelnder Funktionsfähigkeit und erzeugt so Rastlosigkeit und permanente Frustrationen.

Jede körperliche Höchstleistung, wie spektakulär und befriedigend sie auch sein mag, wirft somit immer schon den Schatten drohenden Versagens voraus; nicht fit zu sein bedeutet, im Kampf um

die in Aussicht gestellte Lust den kürzeren zu ziehen. Im Streben nach dem »wahrhaft leistungsfähigen« Körper wird man von einer Angst geplagt, die sich nie ganz vertreiben läßt. Die Fähigkeit des Körpers zu starker Erregung und Ekstase krankt daran, ihr Ideal nie zu erreichen – keine noch so große Pflege und kein noch so hartes Training können die ewig nagende Angst möglichen Versagens aus der Welt schaffen. Kein Heilmittel verspricht dauernden Erfolg. Die Wirkung lang ersehnter Heilmitteln erlischt im Moment ihrer ersten Anwendung. Mit großem Eifer und unter viel Mühen wird nach dem Patentrezept für »Sinnessteigerung« gesucht, aber keine Verbesserung kann die Versprechungen und Erwartungen erfüllen. Alte Heilmittel werden bald verworfen und müssen ersetzt werden durch neue verbesserte Versionen, deren Entwicklung in immer schnellerem Tempo voranschreitet. Körperliche Höchstform (Fitneß) ist kein Ziel, das man erreichen kann, und es ist kein Moment in Sicht, in dem sich mit Überzeugung behaupten ließe: Jetzt hab ich's geschafft. Ungeduld wird zur ständigen Begleiterin einer nie enden wollenden Kette von Enttäuschungen.

Der Körper ist nun unbestreitbarer Privatbesitz und es ist am Besitzer, ihn zu pflegen und zu kultivieren – wie einen Garten; es gibt niemanden, der für wucherndes Unkraut oder fehlende Bewässerung zur Rechenschaft zu ziehen wäre. Er muß die Kontrolle übernehmen, doch im Grund ist er es, der kontrolliert wird. Der Körper muß sich treiben lassen im Strom der Empfindungen, fähig, sich den ungeahnten Wonnen der Erfahrung hinzugeben – und doch muß sein »Besitzer« (und Trainer), der im »Körperinnern« sitzt und nur kraft seiner Phantasie aus ihm »heraustreten« kann, diesen Fluß und diese Selbstaufgabe überwachen, messen und bewerten; er muß ihn Vergleichen unterziehen und Aussagen über seine Beschaffenheit machen.

André Béjin faßt dieses schwierige Problem (das Streben nach orgasmischen Erfahrungen, in dem der allgemein anerkannte »Sinn« sexueller Leistung gesehen wird) in die entsprechende klinische Diagnose:

Die Hinabe an die Empfindung verlangt, das eigene Handeln ständig einer rationalen Berechnung »sexueller Zweckdienlichkeit« zu unterziehen. Die Befriedigung sexueller Lust soll spontanes Geschehen und zugleich dramaturgi-

sche Meisterleistung des Gehirns sein ... Verlangt wird die Distanzierung vom eigenen Körper mit Hilfe des Verstands, um so besser mit den spontan auftauchenden körperlichen Empfindungen übereinzustimmen, um den sexuellen Akt beobachten zu können, ohne ihn verlassen zu müssen, um sich von Erregung überwältigen zu lassen und sie zugleich durch die eigene Phantasietätigkeit anzuspornen, sich »spontan« Handlungen hinzugeben, die zuvor programmiert werden müssen ... (Béjin, 1985).

Eine wahrlich schizophrene Situation: man muß lernen, sich dem auszusetzen, was jenseits allen Lernens liegt; man muß das Gehirn einsetzen, um sein Körperinneres zu erregen und zu erweitern; der Körper soll trainiert, gedrillt oder auf andere Art und Weise genötigt werden, um ihn »loszulassen«, von jeglicher Kontrolle zu entbinden und ihn in die Lage zu versetzen, ungehindert zu genießen ... Innen und Außen zugleich: Außen zu sein ist unverzichtbare Voraussetzung für das Innen, wodurch es jedoch nicht mehr nur »Inneres« sein kann. Der Übergang von gesellschaftlich gesteuerter Überwachung zur Selbstbeobachtung und Selbststeuerung hebt die Unterscheidung zwischen Subjekt und Objekt, zwischen Handelndem und Objekt der Handlung, ja sogar zwischen Tun und Erdulden, zwischen Handlungen und ihren Folgen, auf. Der einstige Widerspruch wird zur Aporie: der konfuse Zustand treibsandähnlicher Ambivalenz, die nie aufgelöst werden kann und einen mit jedem Schritt nur noch tiefer im Morast versinken läßt.

Körperliche Fitneß als oberstes Ziel, das es – durch Selbstzwang – zu erreichen gilt, das jedoch niemals erreicht wird, ist für immer an Angst gebunden; diese sucht vergeblich nach immer neuen Entlastungsmöglichkeiten. Meine These ist, daß es sich bei dieser »Privatisierung« des Körpers um die »Urszene« postmoderner Ambivalenz handelt. Sie verleiht postmoderner Kultur ihre unerhörte Energie und den inneren Zwang, ständig in Bewegung zu sein. Sie ist eine wesentliche, wenn nicht gar die wichtigste Ursache für das typisch postmoderne »Instant-Altern« – diese neurotische, beliebige, chaotische, konfuse, zwanghafte Unruhe postmoderner Kultur mit ihrem atemberaubenden Strudel immer neuer Moden und Trends, mit ihren ephemeren Wünschen, kurzlebigen Hoffnungen und schrecklichen Ängsten, die von noch schrecklicheren Ängsten abgelöst werden. Der kulturelle Erfindungsreichtum der Postmoderne ist wie ein Bleistift mit einem Radiergummi an der Spitze; was er schreibt, radiert er sofort



wieder aus und muß so ohne Unterlaß über ein weißes Blatt Papier wandern, das immer unbeschrieben bleibt.

Diese grundlegende Ambivalenz nimmt vielerlei Gestalt an, die die unterschiedlichsten Namen tragen. Eine der häufigsten Formen, in denen sie sich präsentiert, ist der Gegensatz zwischen *Proteophobie* und *Fixeophobie* – der Angst, niemals den Gipfel zu erreichen (und nicht einmal zu wissen, welcher Weg hinaufführt), und der Angst, ihn tatsächlich zu erklimmen (und nun zu wissen, daß es nicht mehr höher geht). Das Ziel körperlicher Fitneß kann den Suchenden für immer in die Irre führen. Es könnte vielleicht aber auch erreicht werden, und wir wissen nicht – wir können nicht wissen und wollen es auch nicht – welche dieser Möglichkeiten wir mehr fürchten sollen. Einmal auf dem Gipfel gibt es nichts mehr zu erklimmen – alle Wege führen nur hinab. Wir können nicht aufhören zu hoffen, die ultimative Erregung zu erreichen; aber ihr Erreichen wird *das Ende* sein – es wäre gleichbedeutend mit dem Tod, dem Sieg des abscheulichen Widersachers, den wir zuvor so entschlossen bekämpft hatten.

Proteophobie und Fixeophobie bedingen sich gegenseitig. Gemeinsam sorgen sie dafür, daß auf dem Weg zur Realisierung des »Projekts Körper« – einen zu grenzenloser Erregung fähigen Körper hervorzubringen – der Selbstgeißelung keine Grenzen gesetzt sind; daß keine sinnliche Verzückung jemals als ultimativ anerkannt wird, die nicht noch gesteigert werden könnte; daß keine Erregung nicht noch etwas zu wünschen übrig ließe; daß unsere Suche, wie lang sie auch schon währt, nie zu einem Ende kommen kann.

*Aus dem Englischen ins Deutsche übertragen von  
Petra Holler und Joachim Hohl*

#### Anmerkung

- 1 Originaltitel: »Identity: Modern and postmodern« – wurde am 2. März 1995 von Zygmunt Bauman als Eröffnungsvortrag des 3. Kongresses der Neuen Gesellschaft für Psychologie in München gehalten.

Literatur

- Béjin, A. (1985). The Influence of the Sexologists and Sexual Democracy. In: P. Aroès and A. Béjin (Hrsg.), *Western Sexuality: Practice and Precept in Past and Present Times*. Oxford.
- Chasseguet-Smirgel, J. (1985). *The Ego-Ideal: A Psychoanalytic Essay on the Malady of the Ideal*. London.
- Kellner, D.(1992). *Popular Culture and Constructing Postmodern Identities*. In: S. Lasch & J. Friedman (Hrsg.), *Modernity and Identity*. Oxford.
- Lasch, C. (1985). *The Minimal Self – Psychic Survival in Troubled Times*. London.