

### Integrative heuristic teaching versus edutainment

Mileyeva, Marina

Veröffentlichungsversion / Published Version

Zeitschriftenartikel / journal article

**Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:**

Mileyeva, M. (2013). Integrative heuristic teaching versus edutainment. *Koncept (Kirov): Scientific and Methodological e-magazine*, 1-11. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-421214>

**Nutzungsbedingungen:**

Dieser Text wird unter einer CC BY-NC-ND Lizenz (Namensnennung-Nicht-kommerziell-Keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Nähere Auskünfte zu den CC-Lizenzen finden Sie hier:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>

**Terms of use:**

This document is made available under a CC BY-NC-ND Licence (Attribution-Non Commercial-NoDerivatives). For more information see:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

**Mileyeva Marina,**

*Candidate of Philological Sciences, associate professor at the chair of foreign languages and linguistics, Ivanovo State University of Chemistry and Technology, Ivanovo*

### **Integrative heuristic teaching versus edutainment**

**Abstract.** The paper discusses the urgent modernization necessity of both modern educational process and the English language teaching at the technological university, the importance and efficiency of creativity and heuristic approach being highlighted. Some scenario episodes of a specially designed innovative heuristic performance illustrate the results of its introduction, the dominant role of the English language in personal and professional students' competence formation being stated.

**Key words:** integrative heuristic teaching, creative educational process, author's innovations in controlling knowledge obtained, heuristic test performance, scenario, technological university.

### **Введение**

Фразу из романа современного американского продюсера и сценариста Джонатана Эймса (Jonathan Ames, 1964-) – «*Oh, God, I don't know what's more difficult, life or the English language*» [1] – преподаватель английского языка легко соотнесет со своей работой, а между строчек неожиданно обнаружит к тому же яркую картинку с описанием присущих ему мук творчества. Думающий, равнодушный, не чурающийся акмеологии работник высшей школы в нынешнем образовательном социуме оказывается в жестком «плёну» существующих стандартов и несовершенных методических традиций. Кроме этого, к нему плотным кольцом подступает необходимость кардинальных реформ и педагогических инноваций, неизбежно возникающих в связи с присоединением России к Болонскому процессу. С одной стороны, условия отечественной образовательной среды совершенствуются, предоставляя все больше возможностей для самостоятельного изучения любого иностранного языка. Столь популярные сегодня мультимедийные средства фактически берут на себя обучающую функцию преподавателя, заменяя и уверенно вытесняя его из учебного процесса, заметно повышая при этом успешность и эффективность последнего. С другой стороны, пересматриваемые государственные образовательные стандарты третьего поколения неминуемо вступают в непримиримую вражду с устаревшими приемами и формами обучения, поскольку строятся преимущественно с учетом зарубежных международных стандартов, а не на отечественных методико-педагогических наработках. С третьей стороны, учить в новых условиях продвинутую в технологическом плане молодежь, свободно путешествующую к тому же по всему миру, становится все сложнее. Выход один: радикально менять сложившийся стереотип преподавания иностранных языков, широко и новаторски внедряя в него самые смелые и оригинальные находки с целью осознанного вовлечения учащихся в процесс самообразования.

Архисложная задача – пробудить в молодом поколении любовь и желание узнавать новое, привить устойчивые навыки работать самостоятельно, превратить его в равноправного партнера по образовательному процессу, научить целенаправленно пользоваться профессионально-ориентированной межпредметной интеграцией, убедить двигаться вместе в синергетическом направлении и увлечь за собой. Трудно не согласиться с мнением известного британского энциклопедиста Джона Лубока (John Lubbock; 1834-1913), который еще в прошлом веке утверждал, что самая важная вещь в образовании – пробудить в ученике осознанное желание учиться: «*The important thing is not so much that every child should **be taught**, as that every child should **be given the wish to learn.***» [2] (*выделено ММ*). Это вполне осуществимая цель, для чего необходимо провести новаторскую, креативную модификацию учебного процесса,

умело и уместно вплетая в него лучшие достижения отечественной и зарубежной методики и педагогики.

### 1. Исторические предпосылки и авторские эвристические новации

В сравнительно богатую историю зарубежной методологии преподавания английского языка как второго иностранного вписано немало ярких и оригинальных новаторских страниц. В 80-х годах прошлого столетия американское образовательное пространство дало жизнь новому направлению в обучении и предложило для его обозначения термин «эдьютейнмент». Исходя из значения корней двух основ, составляющих данный неологизм (*education* – «образование» и *entertainment* – «развлечение»), акцент ставился на повышении внутренней мотивации учащихся во время обучения [3, с. 57]. При выполнении сложных заданий вместо зажимающих и сковывающих психологических и языковых барьеров включались механизмы релаксации, высвобождающие в ученике желание, которое, в свою очередь, снимало трудности и превращало нудную работу в увлекательную игру.

Тот факт, что именно игровая деятельность занимает почетное место среди образовательных методов обучения, не вызывает сомнения. Она выступает самым действенным средством для развития творческих способностей личности, сочетает в себе постановку специальной проблемы с необходимостью рассмотреть и обсудить ее средствами иностранного языка и при этом базируется на принципе моделирования будущей профессиональной активности. Кульминационная точка игровой деятельности проявляется в нетривиальном коллективном подходе к поставленной конкретной задаче из области специальных знаний, в привлечении навыков критического анализа и систематизирующего обобщения полученной информации; попутно ненавязчиво шлифуются умения говорить на чужом языке. Так зарождается и набирает силу интегрирующая функция английского языка, максимально сближающая выполнение учебной языковой задачи с необходимостью воспользоваться приобретенными знаниями из будущей профессиональной сферы деятельности.

Для повышения эффективности учебного процесса крайне востребованным атрибутом преподавания оказывается креативность, объединяющая в себе любую творческую и новаторскую инициативность. Неординарный подход может отразиться в изложении грамматического материала, введении новой лексики, подборе оригинальных текстов, пробуждающих мысли и надолго остающихся в памяти. Практически в любой аспект изучаемого английского языка можно внести необычную, зажигательную нотку, ибо, если преподаватель увлечен сам, он наверняка заинтересует своих учеников. Великий Альберт Эйнштейн (Albert Einstein, 1879-1955) гениально и емко сформулировал кредо нестандартного преподавателя: *“I never teach my pupils; I only attempt to provide the conditions in which they can learn”*

[2]. Иными словами, современному преподавателю английского языка остается «просто» создать креативные, нестандартные (синергетические и эвристические) условия обучения, при которых работа по овладению новыми знаниями становится осознанной со стороны обучаемых и приносит только радость и удовольствие обоим участникам образовательного процесса.

Факультет фундаментальной и прикладной химии Ивановского химикотехнологического университета (ранее известный под названием Высший Химический Колледж) является стартовой площадкой для разнообразных авторских находок и методико-педагогических новаций в преподавании английского языка. Их внедрение и апробирование состоялось почти десять лет назад и неоднократно подтвердило на практике свою значимость и успешность. Английский язык изучается в течение пяти с половиной лет и оказывается чрезвычайно востребованным, так как многие студенты этого факультета часто продолжают свое обучение в аспирантуре престижных европейских вузов. Следует отметить, что в качестве учебной литературы используются оригинальные (британские) многоуровневые пособия. Особенности

авторского (собственного) стиля преподавания английского языка носят ярко выраженную эвристико-синергетическую направленность, в основе которой лежат принцип открытой игры, а также эмоционально-смысловой метод обучения, разработанный отечественным лингвистом и педагогом И. Ю. Шехтером, у которого автору посчастливилось пройти полный курс обучения этой необычной методике [4, с. 102]. Эвристический подход в процессе преподавания позволяет извлекать скрытое в человеке знание с помощью четко структурированных наводящих вопросов. С позиций синергетики удастся формировать образовательный процесс как единое целое, с учетом гармоничности и согласованности взаимодействия обеих сторон, выступающих его равноценными участниками.

В практику преподавания английского языка постепенно внедрялись фрагменты образовательной технологии развития критического мышления через чтение и письмо [5], необычные элементы французских педагогических мастерских [6], широко практиковались эмоционально-смысловые игры. Практические занятия часто превращались в дискуссионные площадки с обсуждением обще-социальных вопросов и специальных тем, проводились в виде конференций, викторин, встреч, деловых игр. Превращение итогового семестрового зачета в объединенное эвристическое театрализованное представление с участием групп всех шести курсов факультета оказалось вполне логичным и ожидаемым.

Очень уместным в данном контексте оказывается еще одно высказывание великого ученого с мировым именем Альберта Эйнштейна, как бы обобщающим единственно верное и действенное отношение неравнодушного преподавателя к своей работе: *«Never regard study as a duty, but as the enviable opportunity to learn to know the liberating influence of beauty in the realm of the spirit for your own personal joy and to the profit of the community to which your later work belongs»* [2]. Учебный процесс – явление двустороннее, тесно взаимосвязанное, с двумя равноправными партнерами, готовыми к восприятию и освоению новой информации. Проблема состоит только в том, в каком виде ее наиболее эффективно и эффективно подавать.

Одна из самых действенных внедренных авторских новаторских находок при обучении студентов-химиков касается проведения итогового осеннего или весеннего зачета. Появилась и неоднократно успешно реализовалась креативная альтернатива скучному и излишне длительному традиционному опросу каждого студента по пройденному в семестре материалу. Вместо этого было успешно апробировано совместное эвристическое театрализованное действие с одновременным участием студенческой аудитории всего факультета. Подготовка к данному событию состоит в следующем. Каждая группа получает свое конкретное задание по одной из изученных тем и самостоятельно готовит скетч на английском языке с обязательным участием всех студентов. Тему для представления, как правило, предлагает преподаватель. Это может быть история об открытии любого химического элемента, автобиография именитого ученого, описание особенностей и структуры делового письма, рассказ об изобретательстве в химии, информация о нормах и правилах поведения в химической лаборатории и пр. В театрализованной постановке тема раскрывается, зачастую с юмористической точки зрения, а многочисленные мультимедийные средства помогают в ее наглядном освещении.

Вторым важным моментом подготовки является подбор вопросов для студентов младших курсов. Студенты наделяются необычной для них функцией оценивания приобретенных знаний своих коллег. Из аспирантов и молодых преподавателей факультета, владеющих английским языком, выбирается жюри. Они оценивают сценарий в целом, учитывая, в частности, отдельные его части. Жюри имеет право давать всей группе или некоторым ее представителям дополнительные бонусы по своему усмотрению. Особое внимание уделяется оригинальности подготовленного скетча и его соответствию заявленной теме; учитывается степень проработки вопросов для младшего курса (сложность, необходимость воспользоваться смекалкой,

нестандартность), ответы на вопросы старшего курса (владение английским языком, четкость и грамотность изложения, время, потраченное на формулирование ответов). Непременным условием является наличие хорошего чувства юмора. Кроме этого, жюри вправе начислять бонусы любым студентам, неординарно проявившим себя во время всего представления или принявшим в нем активное участие.

## 2. Экспериментальная часть (сценарий эвристического театрализованного зачета)

В прошлом году ставший традиционным креативный зачет совпал с празднованием 20-летнего юбилея факультета, поэтому в задания для самостоятельной подготовки были включены дополнительно вопросы истории и формирования этой структурной единицы ивановского вуза.

Ниже приводятся фрагменты из специально разработанного к данному событию сценария.

*Hello our dear guests, all honourable teachers and students of the university, everybody who has come today here to share the 20<sup>th</sup> anniversary of the Higher College of Chemistry and the Faculty of Fundamental and Applied Chemistry as it is named nowadays. We are really happy to see you today!*

*It may be a surprise for you that the event is held in English. But we are used to such things, it's our tradition: so if you want to relax, join us, listen and speak English! Then let us announce the anniversary open.*

*The faculty we are studying at was specially designed to train young scientists for the university. Can you imagine a young scientist without a foreign language aptitude?! That's why it is quite logic to combine our faculty celebration with the English language.*

Пролог к театрализованному представлению свидетельствует о том, что студенты давно привыкли к общению на английском языке, проводят на нем целый ряд мероприятий, искренне любят подобные события и поэтому не испытывают особых сложностей и страхов при говорении.

В качестве ведущих столь почетного и ответственного действия были избраны аспиранты, имеющие высокий рейтинг и часто выступающие с докладами на английском языке на отечественных и зарубежных конференциях разного уровня. Они же выступили в роли строгого и справедливого «ареопага», наделенного оценочной функцией.

Юмор – неизменный атрибут итогового эвристического зачета. Приводимые ниже афоризмы, посвященные любимому факультету, наглядно рисуют образ современного студента, который обладает острым умом, неординарным видением окружающего, имеет собственную точку зрения, критически осмысливает насущные проблемы, не поддается унынию, открыт навстречу всему новому, неординарному и неизведанному. Аббревиатура НСС, используемая в каждом изречении, означает раннее, более привычное наименование факультета, звучащее как *Higher College of Chemistry*. Именно с помощью прежнего названия факультета магистрантам первого года обучения, составлявшим забавные «крылатые» изречения, удалось проявить языковую смекалку, и в переводе появились довольно удачные каламбуры. Вот каков взгляд на учебный процесс изнутри, со стороны студентов старших курсов.

*HCC is the only college giving out Master's degrees.*

*HCC is like a secret university department: everybody is aware of our students' achievements; however, just few of them properly associate the name of the faculty.*

*Even the timetable of the faculty is located in a separate building of the university. For the sake of secrecy, you know.*

*HCC students have doubts about things that other students believe; they are too skeptical about their text-books. They have found too many mistakes in them.*

*Analytical chemistry department has become the second home for many HCC students, its laboratory staff becoming their second family.*

*HCC students are able to take the shine out of any doctor of philosophical sciences during disputes and discussions. Candidates of sciences are easily persuaded by them to change their mind.*

*At seminars in philosophy HCC students are moving closer to the lecturer in the break and continue discussion instead of him.*

*Teachers and lecturers hide themselves from HCC students during end-of-term tests.*

*By the moment students of other specialties just start thinking over their future diploma HCC students have almost finished their candidate thesis.*

*HCC students are able to make their scientific supervisors to be engaged in science.*

*Далее ведущие с искрящимся юмором обсуждают причины выбора ими профессии химика и переходят к рассказу о главном достоинстве вуза – его замечательных преподавателях.*

*By the way, why did you prefer to become a chemist?*

*Because now I do know how to completely dissolve the bodies of my enemies!*

*Right! However, I have another question to you. What makes the faculty prominent, valuable and often spoken of?*

*It is its staff, energetic, enthusiastic, devoted instructors and lecturers ready to sacrifice their time and personal affairs to the university and job. Moreover, they all should be SWANs!*

*What do you mean? Why not DUCKs, for instance?*

*I know SWANs are beautiful birds but I mean an acronym from the words characterizing the professional and pedagogical staff of the faculty. They all are **SMART** (both in their thoughts and deeds), **WILLING** (ready to solve any problems and overcome obstacles on their way), **ABLE** (they have so many talents and gifts!) and **NICE** people.*

*I see. By the way, DUCK is also an acronym that can never describe any of the staff: **DULL, UGLY, CREEPY, KEEN...***

*Well, stop it! Let us better to watch a specially designed presentation about our brightest representatives of the staff.*

За 20 лет существования на факультете преподавали самые креативные и прогрессивные ученые, так как бывший Высший Химический Колледж создавался для целенаправленной подготовки молодых научных кадров вуза, причем приоритетным направлением образовательной политики являлось вовлечение студентов в выполнение фундаментальных и прикладных исследований. Поэтому нынешний факультет фундаментальной и прикладной химии располагает богатейшим и бесценным опытом работы.

С каким трепетом студенты всех курсов подбирали исторический материал, выискивая необычные факты в биографиях тружеников всех кафедр факультета! Самым ярким и неординарным преподавателям студентам захотелось посвятить стихотворные произведения собственного сочинения.

Первый руководитель и основатель факультета – Геннадий Алексеевич Крестов – был масштабной личностью не только в научно-интеллектуальном, но и общечеловеческом плане. Он, словно магнит, притягивал творчески одаренных людей, непрерывно совместно разрабатывая и аккумулируя научные ценности.



**Крестов Геннадий Алексеевич**

*There once was a brilliant teacher, Erudite and astonishing creature.*

*He's the founder of college,*

*Had enormous base of knowledge.*

*He deserves a large newspaper feature.*

На протяжении 12 лет факультет возглавлял Юрий Васильевич Чистяков, который сам учился в этом вузе. Именно за успешную реализацию задач объединения образовательного процесса с фундаментальной наукой он стал лауреатом премии Правительства РФ. Затем столь ответственный и менее сложный пост заняла профессор Ольга Валентиновна Лефедова.



не

*There once was the Dean of the College And he lavishly imparted  
the knowledge. Never was scatterbrained, Everybody sustained.  
College value he managed foreknowledge.*

*Professor of chemistry, lady who occupies very high post.*

*Her actions are often cascady, needs be everywhere like ghost.*



*She's very responsible, pretty, tries keeping the pulse of the life,*

*Is active and kind, likes her city. She's good mother, scientist, wife.*

Все без исключения студенты с увлечением выискивали и отбирали самую интересную информацию о преподавателях факультета. Они с удовольствием узнавали, кто какой вуз закончил, сколько публикаций имеет, занимается ли спортом, как проводит свободное время и пр. Среди немалой когорты достойных педагогов и ученых студенты выбрали чуть больше десяти человек и посвятили им вдохновенные и благодарные слова. Как интересно было последним узнавать и угадывать себя и друзей по стихотворным строчкам своих бывших и нынешних учеников!

**Антина Елена Владимировна**

*She's strict and reliable, pretty and kind, She's a serious scientist with an open mind.*

*She likes to teach students, loves traveling a lot. At our faculty she is a soft spot.*

*She's active, persistent, determined, polite.*

*She always admitted when she wasn't right.*

*She just lives and teaches, and teaches as she lives.*

*That's why so many in life she achieves.*

**Буров Александр Валерьевич**

*Since 1985 he's worked in universe.*

*Before he entered faculty he served in the armed force.*

*He is a sportsman, likes to ski, to swim and catch a fish.*

*The students of HCC became his goldfish.*

*He teaches them to analyze, involves into contest,*

*Invites to travel to the camps for having days of rest. He's loved by students and loves them, is ready to support.*

*This person takes his proper place in scientists' cohort.*

**Кочергина Людмила Александровна**

*This person is a workaholic because she likes job very much.*

*She acts on you like anabolic, she's never been out of touch.*

*If you are late for one of classes, you are not let into the room.*

*She's keen on colours and true masses and is impeccably groomed.*

**Милеева Марина Николаевна**

*English teacher-innovator is the lady of the word, She's reliable, supported, shares knowledge like a bird.*

*She involves us to the disputes, sketches, shows, noble deeds.*

*She's creative, very gifted that is keyed to learning needs.*

*We enjoy the English classes, they're amusing and relaxed.*







*But sometimes her tasks and questions seem to be very perplexed. **Невский Александр Владимирович***

*37 years ago he graduated from institute.*

*He loved it much and thus decided to manifest his attitude Towards the science, students, teachers... His alma mater*

*is the best. Here he works, here he teaches. Communicate with him is fest.*

*He's vivid, gorgeous, cheerful person, his sense of humour is so great. He likes his grandchild, is soul of party. Bad habits never demonstrate.*

*He's sportive and adores cycle racing. He used to go in for sport. He never was himself effacing. We all are glad with him assort!*



**Румянцев Евгений Владимирович**

*This person is young, motivated; he values his job very much.*

*He's active, ambitious, eradiated. A promising scientist as such.*

*These features moved him to career, promoted him higher up.*

*Perfectionist, father and dreamer, he might even work in the BUP.*



**Соломоник Виктор Геннадьевич**

*Quantum chemistry professor is a serious man,*

*Likes to teach, is strict, exacting... In 1993 began*

*To cultivate eternal values, kindness and reason in the hearts.*

*It's difficult just to imagine to find the same counterparts.*

*He is well-read, has curious nature, is principled, persistent, hard.*

*In brief, this scientist and teacher is always in the avant-garde!*



**Таланова Валерия Александровна**

*The information science is her hobbyhorse.*

*That's why her aim of teaching is knowledge to reinforce.*

*She values college students as they are smart and nice. For her it is a pleasure to let them use device.*

*She's fond of swimming, reading, likes traveling a lot,*

*Embroidering (not knitting!) ornaments her life plot.*



**Улитин Михаил Валерьевич**

*This person is a visible creature who likes t'go fishing, plays chess.*

*The why-question is his true feature. This acts on you just like a press. The heterogeneous systems as the object of science research*

*Attract his attention. He glistens. But never he comes off his perch.*



Тщательно отобранный и любовно обработанный студентами исторический материал к юбилейному зачету лишь украсил его и внес яркие краски, выявив тесную связь и преемственность поколений. Однако кроме краткого познавательного экскурса в прошлое каждый курс проработал и подготовил индивидуальное задание по изученным в семестре темам. Студенты-первокурсники, только начавшие знакомство с увлекательным миром химии и специальной терминологией, рассуждали о выборе факультета и перспективах будущей профессии. Они показали ставшую уже традиционной мультимедийную презентацию, характеризующую всю группу и отдельных ее представителей. Затем следовала чудесная сценка в духе Англии XIX века со знаменитыми героями Артура Конана Дойля, только на «химическом» материале. Студенты второго курса легко и изящно «окунули» всех в волшебство и магию английского языка, взяв за основу известную фантастическую повесть Джоан Роулинг. Распределяющая шляпа поделила участников представления на три соревнующиеся подгруппы, причем каждую возглавлял свой герой: симпатичный и миролюбивый троглодит, замечательный отечественный химик Д. И. Менделеев и



оригинальный ученый Альберт Эйнштейн. Второкурсники составили целую серию занимательных конкурсов и заданий как по английскому языку, так и по химии. Четверокурсники решили заново «пройти» все годы обучения и, критически осмыслив собственный опыт, правдиво показали «эволюцию» своего отношения к экзаменационной сессии, вспомнив параллельно правила ведения деловой корреспонденции. Магистранты первого года обучения подошли к постановке своего скетча со свойственным им философским отношением, проследив историю возникновения факультета от времен Цезаря до сегодняшнего дня, тонко и с юмором увязав ее с научными изысканиями студентов прошлого и настоящего, а также соединив еще и с первоапрельским праздником. Студенты-магистранты второго курса также внесли свою лепту в это буйство красок, сценок, звуков, анимации, текстов и песен. Прежде всего, они присоединились к мудрому факультетскому ареопагу в оценивании отдельных сцен и эпизодов, а во-вторых, подготовили заковыристые загадки об изучаемом английском языке, вызвавшие неподдельный интерес, а также ряд необычных вопросов из области химической науки, заставивший присутствующих пошевелить извилинами. Они в очередной раз продемонстрировали отличное чувство юмора, такта и вкуса.

Самую сложную миссию возложили на аспирантов первого курса: им пришлось скомпоновать сценарий, выступить в роли гостеприимных хозяев и не давать публике скучать во время технических пауз. Опытные и ответственные студенты подтвердили свой импровизационный талант в качестве ведущих праздника и приятно удивили мощным «мозговым штурмом», заставив аудиторию активировать не только знания английского языка, но и специальных дисциплин. В нем хотелось принять участие и блеснуть эрудицией всем гостям праздника.

### 3. Результаты и обсуждение

Трудно не согласиться с высказыванием современной американской писательницы Гейл Годвин (Gail Godwin, 1937-): "*Good teaching is one-fourth preparation and three-fourths pure theatre*" [7]. Эффективность обучения через театрализованное инновационное представление резко повышается. Неоднократное проведение итоговых практических занятий в столь необычной форме эвристического театрализованного зачета неизменно вызывает огромное удовольствие и море положительных эмоций со стороны всех его участников. Активность студентов в семестре резко повышается, естественные при искусственном двуязычии психологические барьеры при говорении на английском языке начинают исчезать, личная заинтересованность и вклад студенческой аудитории в образовательный процесс значительно возрастает.

Целесообразно отметить, что студенты значительно расширяют свой кругозор за счет проявления открытого интереса к филологическим и языковедческим наукам, начинают участвовать в межвузовских и международных конференциях и конкурсах филолого-педагогической направленности. Эти факты, вне всякого сомнения, свидетельствуют о влиянии изучаемого английского языка на формирование и развитие многогранной личности выпускников. Они ярко подтверждают эффективность применяемой образовательной технологии. Наивысшим совместным достижением преподавателя и студентов становятся уникальные явления, когда магистранты получают международные сертификаты по английскому языку и сами начинают преподавать его в локальных средних общеобразовательных учреждениях.

Любое нововведение оправдывает свою своевременность и нужность благодаря обратной связи. Только с ее помощью можно действительно выяснить, стоит ли продолжать педагогические новации, и насколько качественными оказались эвристические находки. Студентам первого курса, впервые участвующим в подобном юбилейном театрализованном празднике, было предложено высказать свое мнение и критическое суждение по поводу такой неординарной формы сдачи семестрового

зачета. Ниже приводятся некоторые отзывы первокурсников, без авторской лексикостилистической правки.

*Интересная форма зачета, которая способствует некоторым аспектам жизни. Сплочение коллектива – самый очевидный и не нуждающийся в комментариях факт. Даже если знания человека не на самом высоком уровне, но есть желание обучаться, оно только усиливается после таких «мероприятий». Раскрываются собственные разносторонние черты. Расширение кругозора нестандартными методами, в том числе, сценками. Знакомство и общение со старшими курсами. Форма игры позволяет снизить напряжение.*

*Трудные в обычных условиях зачеты проходят достаточно живо и интересно.*

*При обычной форме зачета у человека остается страх, то есть лишь серые и холодные ощущения. Это более приятная, теплая и разряженная обстановка. Здесь люди, с которыми ты напрямую можешь попрактиковаться в языке. Такой вид зачета отличается от «тривиального», где человек, помимо имеющихся знаний, не имеет возможности пополнить их и тут же попрактиковаться. Спасибо Вам большое! Ждем следующих зачетов!*

*Наиприятнейшая форма сдачи зачета. Хорошая практика, которую стоило бы перенять многим преподавателям. Надеюсь, такие занятия будут продолжаться.*

Лейтмотив, повторяющийся в каждом вышеприведенном мнении, ярко характеризует полученные новые ощущения студентов. Эти не испытываемые ими ранее эмоции, впечатления, новое открытие самого себя и неожиданный взгляд со стороны на друзей, словно кусочки колоритной притягивающей мозаики, складываются в объективную и четкую картину. Студентов привлекает оригинальная креативная форма оценивания приобретенных ими в семестре знаний. Неординарные эвристические подходы к преподаванию получают их высокую оценку и широкое одобрение. Заинтересованность студентов в изучаемом предмете заметно повышается. Соревновательный дух театрализованного зачета пробуждает в студентах индивидуальный интерес и тягу к знаниям, а с другой стороны, – создает и шлифует коллективный разум. Именно в этой точке наиболее сближаются и совпадают общие образовательные интересы обоих партнеров учебного процесса и воспитательные цели и задачи, преследуемые обучающей стороной.

После каждого подобного фееричного действия коллектив факультета все увереннее превращается в дружную, сплоченную, цельную команду единомышленников, которой по плечу любые задачи. Эвристический подход позволяет легко и изящно установить между преподавателем и студентами прочный обоюдovýгодный контакт и взаимопонимание, без которых невозможен даже незначительный прогресс в изучении чужого языка. Необходимость креативного решения разнообразных, в том числе профессиональных, проблем естественным образом способствует тому, что сам процесс преподавания английского языка выходит на новый, более высокий уровень своего развития. Деликатное, ненавязчивое вовлечение обучаемых в социально и профессионально значимую игру закрепляет приобретенные навыки просмотрового и аналитического чтения, совершенствует умения критически осмысливать, оценивать и обобщать полученную информацию, шлифует способности выражать мысли на неродном языке. Резко возрастает уверенность студентов в собственных силах, что пробуждает в них активную мыслительную деятельность по поиску устойчивых качественных жизненных приоритетов. Все заметнее становится стремление к осознанной самостоятельной работе по необходимому интегрированию знаний по специальным предметам с изучаемым иностранным языком. Как заметил французский писатель Анатоль Франс (Anatole France, 1844-1924), *"nine-tenths of education is encouragement"* [8]. Иначе говоря, чем выше доверие к студенту, чем чаще поощрение и стимулирование его учебной и внеаудиторной деятельности, тем весомее вклад студента в свою

жизненную и научную копилку, и тем большее удовлетворение приносит нелегкий педагогический труд.

#### 4. Заключение

Использование колоритных креативных красок в преподавании английского языка параллельно с внедрением в него эвристического театрализованного совместного действия-зачета позволило вписать неординарную новаторскую строку в образовательный и воспитательный процесс обучения. Гуманизация современного высшего образования подразумевает формирование духовно богатой личности выпускника, обладающего развитыми общечеловеческими, общекультурными, нравственными, этическими и эстетическими качествами. В реализации этой функции доминирующее значение имеет изучение иностранного языка. Вооружившись арсеналом деятельностных инновационных педагогических образовательных технологий, преподаватель английского языка неизбежно совершенствует у студентов разнообразные формы и механизмы мышления, интегрирует профессиональные и неспециальные знания, вырабатывает стойкую коммуникативную научную компетенцию, формирует культуру межличностного и международного общения, закладывает основы ценностно-ориентированного и креативного отношения к действительности.

#### Ссылки на источники

1. URL: <http://www.goodreads.com/author/quotes/2285> [дата обращения: 15.02.2013].
2. URL: <http://thinkexist.com/quotation/7962.html> [дата обращения: 10.01.2013].
3. Дьяконова О. О. Опыт использования эдьютейнмента в зарубежных учебных заведениях//Инициативы XXI века. – 2012. – № 3. – С. 57-58.
4. Милеева М. Н. Воспитательный потенциал иностранного языка сквозь призму педагогической эвристики//Вестник гуманитарного факультета ИГХТУ. – 2012. – Вып. – С 101-110.
5. Klooster D., Steele J., Bloem P. (eds) Ideas without boundaries: International education reform through reading and writing for critical thinking. Michigan: International Reading Association, 2000.
6. Цит. по: Миронова Т. А. «Живая вода» педагогического творчества. Электронный журнал. Выпуск 13, февраль 2012. URL: [http://www.erono.ru/art/?SECTION\\_ID=176&ELEMENT\\_ID=1204](http://www.erono.ru/art/?SECTION_ID=176&ELEMENT_ID=1204) [дата обращения: 10.01.2013].
7. URL: [http://www.teacher-appreciation.info/Quotations\\_on\\_teaching/](http://www.teacher-appreciation.info/Quotations_on_teaching/) [дата обращения: 15.02.2013].
8. URL: <http://www.inspirational-quotes.info/teacher-quotes.html> [дата обращения: 15.02.2013].

**Милеева Марина Николаевна,**

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный химико-технологический университет», г. Иваново [marmil@inbox.ru](mailto:marmil@inbox.ru)

**Интегративное эвристическое обучение как альтернатива эдьютейнменту**

**Аннотация.** В статье рассматривается насущная потребность модернизации современного образовательного процесса и, в частности, преподавания английского языка в технологическом вузе. Подчеркивается важность и освещается эффективность внедрения креативности и эвристических приемов обучения. В качестве иллюстрации приводятся фрагменты сценария инновационного эвристического театрализованного зачета и обсуждаются результаты его реализации. Утверждается доминирующая роль иностранного языка в формировании как личностных, так и профессиональных компетенций обучаемого.

**Ключевые слова:** интегративное эвристическое обучение, креативность в образовательном процессе, авторские новации и контроль приобретенных знаний, эвристический театрализованный зачет, сценарий, технологический вуз.